Milliyet
ÇOCUK
23 Eylül 1985 ● Sayı:39 ● 120 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ
Eki İle

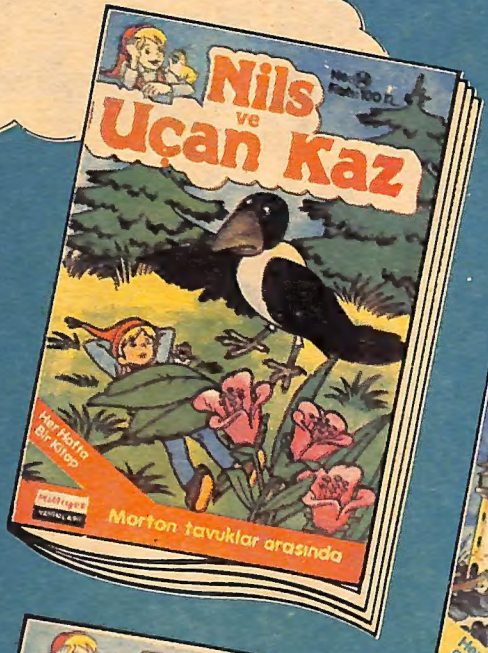
Spor Gazetesi

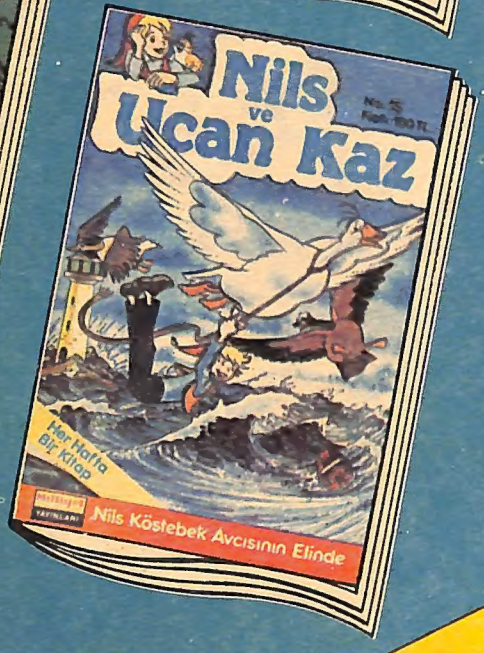
Nils ve Uçan Kaz

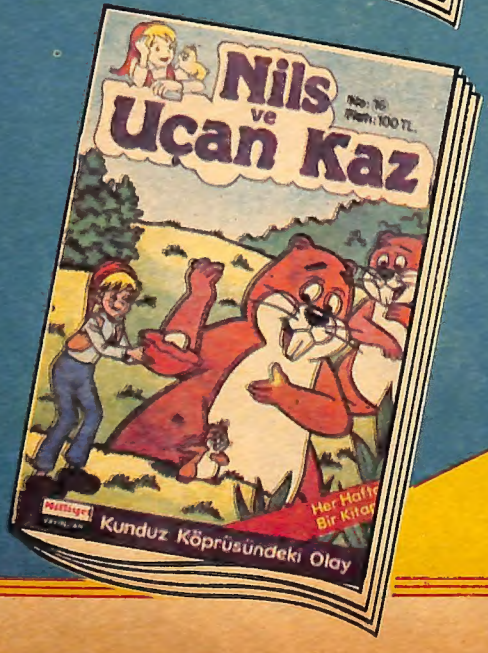
4 KİTAP BİRARADA

4. CİLT ÇIKTI!...

Gazete Bayilerinde







HER AY BİR CİLT

500 TL.

(KDV DAHİL 550 TL.)

Milliyet
ÇOCUK
23 EYLÜL 1985 ● SAYI: 39 ● YIL: 14

Tatil, çalışan herkesin hakkıdır. Sekiz aylık bir çalışma sonrası tatili iple çekmek kaçınılmaz olmuştu. Ama her sayılı gün gibi, koskoca dört aylık süre de bir hafta sonra tamamlanmış oluyor. Öyle sanıyoruz ki, dinlenmiş bir zihin, dinç bir vücutla okula hazırsınız...

Okul hazırlığı deyip geçmeyin. Bir işe başlamanın hazırlığı çok önemlidir. İşe kendini uyarlama, maddi ve manevi olarak o havaya girme demektir.

Okul havası, ailedeki mutlu havayı tamamlayan içten bir havadır. Bir anne, bir baba yerine koyduğunuz öğretmenler, birer kardeş ya da ağabey, abla olarak düşündüğünüz arkadaşlarınız olur. Kimi kez bu hava, evdekileri bastırabilir. Bu ise okul adına bir kazançtır.

Okul kazancı kadar tatil kazancı da çok önemlidir. Nerede, ne gördünüz? Kimlerle tanıştınız, kimlerle konuştunuz? Yazışmaya karar verdiğiniz arkadaşlar buldunuz mu? Sevdiğiniz, ortak noktalarda buluştuğunuz kimler oldu? Gelecek yıl için görmeyi tasarladığınız yerler nereler? Daha bu soruları çoğaltmak mümkün. Ne var ki, niyetimiz sizi sorgulamak değil. Dinlendiniz ya, yeter bizim için. Çünkü dinlenmek demek, çalışmaya hazır olmak demektir. Anlamaya hazır olmak demektir. Anlamaksa, sevmek demektir. Kişi bir konuyu, bir kişiyi anladığı ölçüde sever. Derslerinizi seviyorsanız, anladığınız içindir. Doğayı seviyorsanız, doğayı kendinize yakın bulduğunuz, onu tanıdığınız içindir.

Ve okulunuzun yararlarını anlıyor, öğretmenlerinizi tanıyorsanız, seviyorsunuz demektir.

Tatile veda ettiğiniz şu günlerde, okul hazırlığına başlamak okulu da sevmek demektir. Ve unutmayın ki çocuklar, bir ünlü yazarımızın da dediği gibi "Sevmekle başlar, her şey..." Sevmekle...

Esenlik dileklerimizle...

İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3
Red-Kit 4-7
Gezerek Söyleşerek 8-9
Her Telden 10-11
Sait Faik'in bir öyküsü "ZEMBEREK" 12-13
Bilmece ● Bulmaca 14
Şimşek Santrfor 15-18
Oyun ● Eğlence 19
Okurdan Okura 20-25
(Özel Ek)
SPOR GAZETESİ
BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ
Bilmece ● Bulmaca 26

Okullar Açılırken 40-41
Keskingöz 27-29
Sinema ● TV ● Video 30-31
Oyun ● Eğlence 32
Şirinler 33-35
Bilim Dünyası 36-37
Cimcime 38-39
Adsız Kahramanlar 42

Okurun Sesi

Derginizi severek okuyorum. Red Kit'i ve Ormanlar Kralı Robin'i çok beğeniyorum. Sizden isteklerim Beşler Çetesini ve Mırnavı yayınlamanız, Clint Eastwood, Robert Redford, Alain Delon'un posterlerini vermenizdir. Ayrıca İngilizce dil eğitimi uygulamanızdır.

M. Barış Övün/Adapazarı

Derginizi, 1977 yılından beri aralıksız olarak alıyorum. Red-Kit Totoş Cimcime, Mırnav, Beşler Çetesi, Siyah Kısrak ve Şirinleri beğenerek okuyorum. Ayrıca Bilim Dünyası ve Gezerek Söyleşerek derginizin en güzel sayfalarından biri. Alanınızda en güzel dergisiniz, ama **"Amerikalı"** kovboy ve efsanevi adamlardan önce kendi ülkemizin büyüklerini ve efsanevi adamlarını anlatın.

Baykal Eyyuboğlu/ANKARA

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon: Hikmet ALTINKAYNAK, Nükhet İZET, Teknik Sekreterler: Aysel UĞUR, Gamze BALTAŞ, İ.M.KARAKAŞ. Teknik Danışmanlar Yetkin ALDİNÇ, Mehmet YALAZI.
Kapak: Naci KÖKSAL
Adres: Milliyet ÇOCUK Dergisi Milliyet Yayınları - Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İSTANBUL.
Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları: Yıllık: 6240 TL. Altı Aylık: 3120 TL. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL. Türkiye'de Satış Fiyatı: 120 TL. Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 150 TL.

Milliyet Yayın A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

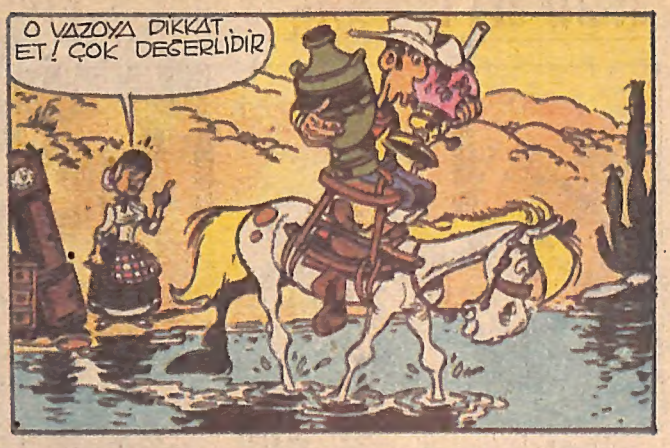
RED KİT

TEHLİKELİ GEÇİT

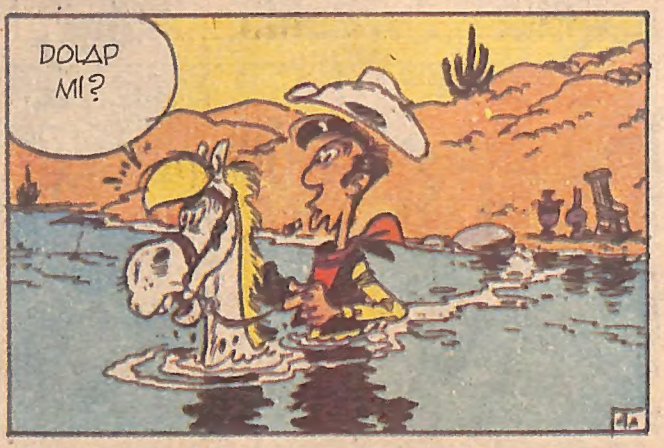
2

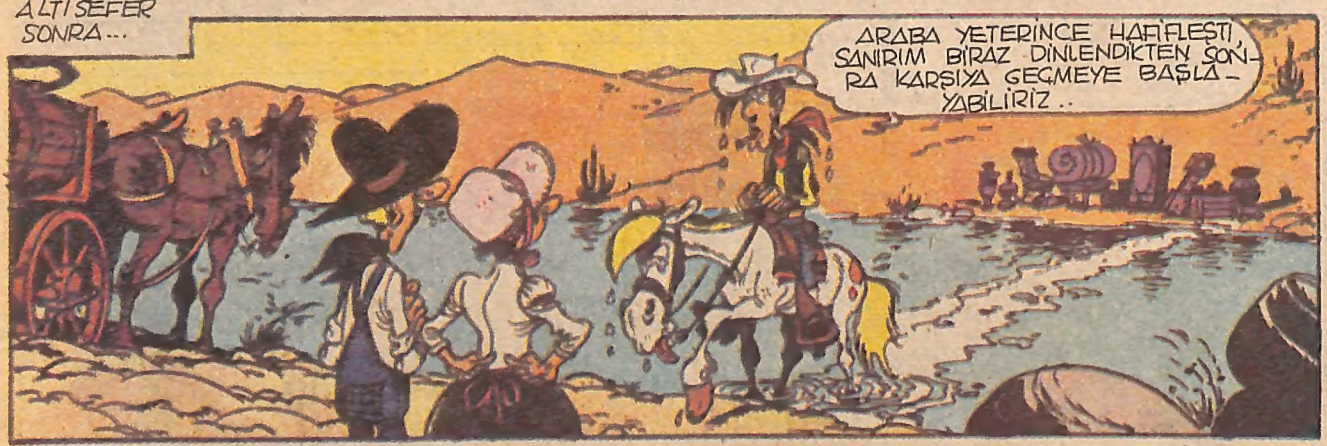
Copyright (Yayın Hakkı): DARGAUD EDITEUR-Millivet Yayın A.Ş. (84)

BENİM BİLDİĞİM ATLARA YALNIZCA EĞER BAĞLANIR! BEN FİLMİYİM DE KOLTUK BAĞLIYORSUN!


O VAZOYA DİKKAT ET! ÇOK DEĞERLİDİR

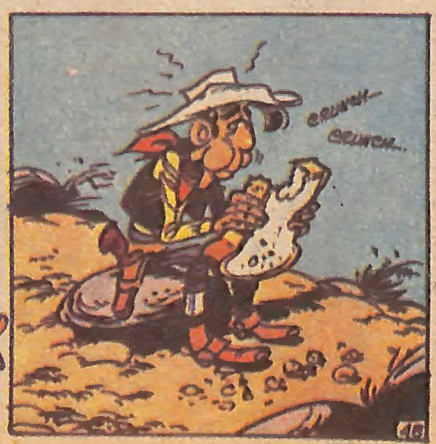
İYİ MİSİN?
BAŞKA NE TAŞIYACAĞIZ?


DOLAP MI?


ALTI SEFER SONRA...
ARABA YETERİNCE HAFİFLEŞTİ. SANIRIM BİRAZ DİNLENDİKTEN SONRA KARŞIYA GEÇMEYE BAŞLAYABİLİRİZ..

YORULDUNUZ, BİRAZ KEK ALMAZ MIYDINIZ?
HAYIIRRR!

LÜZÜLME, HAYATIM. BAY RED KİT KABALIK ETMEK İSTEMEDİ. BİRAZ SİNİRLERİ BOZUK, O KADAR...
ÇOK ÖZÜR DİLERİM, BAYAN!


CRUNCH-
CRUNCH...

TENTEYİ ÇIKARIN! BİR FİKRİM VAR.
HERKES ARABA-YA! YOLA ÇIKIYO-RUZ!
HAYDEE!.. YİHHU!.. DEEH!..
BAĞIRMA BOŞUNA! KAFALARI-NA VUR Kİ, AKILLA-RI BAŞINA GELSİN, KOVBOY!
PASTAMA NE YAPI-YOR, GÖRÜYORSUN DEĞİL Mİ, MİLTON?
DEEH! DEEH! HAYDEE!
ÖF BE! SÜKÛR GEÇEBİL-DİK!
SİZE NASIL TEŞEK-KÜR EDECEĞİMİZİ BİLE-MİYORUM, BAY REDKİT.

BAK KORKTUĞUMUZ KADAR TEHLİKELİ DEĞİLMİŞ, EDNA!
SİZİNLE BİR SÜRE DAHA GELECEĞİM. APAÇİ BÖLGESİNDEN ÇIKANA KADAR...
APAÇİ NEDİR? YENİR Mİ?
APAÇİLER, KIZILDERİLİLERDİR BAYAN. GENELLİKLE SAKİNDİRLER, AMA HİÇ BELLİ OLMAZ.
EYVAH! MİLTON! DUYDUN MU? ÇEVREDE KIZILDERİLİLER VARMIŞ! KAN EMİCİLER YANİ!
SAKİN OL, EDNA!
BU VAHŞİ ÜLKEYE NEDEN GELDİK MİLTON?
AMA, EDNA!
KALİFORNİYA'YA BOŞVER! EVİMİZE KENTAKİ'YE DÖNELİM!
BAY REP KİT...
ANLADIM, ANLADIM. EDNA'YLA TARTIŞILMAZ. PEKÂLÂ IRMAĞI GEÇMENİZE YARDIM EDECEĞİM.
EVET... ÖNCÜ GÖÇMENLERİN İŞİ GERÇEKTEN ZORDU... ÖZELLİKLE ONLARA YARDIM EDENLERİN İŞİ DAHA DA ZORDU...
BEN YALNIZ BİR KOVBOYUM... BİR DAHA SİZE YARDIM EDERSEM N'OLAYIM...
BU SERÜVENİN SONU

GEZEREK SÖYLEŞEREK

YAVUZER ÇETİNKAYA

DİYARBAKIR'DA SICAKTAN ERİRKEN

Ne işim mi vardı Diyarbakırda, Ağustos'un ortasında? Deniz kenarı, göl kenarı, ormanda ağaç altı varken sen git kurumuş Dicle'nin kıyısına...

İstanbul'dan uçağa bindiğimde hava enikonu sıcaktı. Şakır şakır terliyordum. Gözüm yememişti yirmialtı saat otobüsle o kadar yolu tepmeye. O kadar sevdiğim değişik yerleri görmek, değişik insanlarla yolculuk ederken söyleşmek ve on yıl önce bir tiyatro topluluğu ile turne yaparken geçtiğim bu yolda anılarımı tazelemek filan falan. Hava çok sıcaktı İstanbul'da. Meteoroloji de Diyarbakır'da son on yılın en sıcak yazının yaşandığını bildirmişti.

Ne işim mi vardı Diyarbakır'da Ağustos'un ortasında. Deniz kenarı, göl kenarı, ormanda ağaç altı varken sen git kurumuş Dicle'nin kıyısına.

İşim vardı... Önce İstanbul'da oynamaya başladığım ve Diyarbakır'da da çekimleri olan "Amansız Yol" filminin ekibine katılmak, sonra da yine Diyarbakır ve Mardin yöresinde çekilecek yeni bir filmin çalışmalarında oyuncu olarak bulunmak.

YAKICI BİR SICAK VARDI.

Bu nedenle filmlerin yapım şirketlerinden Diyarbakır'a uçakla gitmek istediğimi söyleyince, masasının başında burnundan ter damlayan yapım şirketinin sorumlusu olur dedi. Yalnız Diyarbakır Havaalanı bakıma alındığı için uçaklar Batman Havaalanına iniyordu. Oradan iki saatlik bir kara yolculuğu ile de Diyarbakır'a ulaşılıyordu.

Uçak bir serin bir serindi. Yerden on kilometre yüksekte havalandırma cihazı püfür püfür serinletiyordu insanı. Türk Havayollarının büyük bir içtenlikle dağıttıkları meyve suları ve gülümseyişleri gibi. Bir saat kırk dakika sürdü bu serinliğin mutluluğu. Batman uçsuz bucaksız bir sarı ova ortasında yayılmış bir kentti yukarıdan. Petrol rafinerisinin geliştirdiği bu küçük Güneydoğu kasabasının askeri havaalanına indiğimizde, fırın kapağı açılmış gibi bir sıcak ile kavrulduk. Sarı, kuru bir sıcak. Belediye otobüsleri ile kentin içinde THY terminali olarak kullanılan kahvehaneye gittik. Çamurlar içine boşaltılan bagajlarımızı aldık. Aynı filmde oynayacağımız Yıldırım Gencer de bizimle gelmişti uçakta. Türk sinemasının bu emektar oyuncusunu tanıyan varlıklı bir Diyarbakırlı bizi arabası ile Diyarbakır'a götürmek istedi. Sevinerek kabul ettik.

Saatte yüzyirmi kilometre hızla (bizi götüren arkadaşın adını söylemeyeceğim çünkü biliyorsunuz hız sınırı şehirlerarası yollarda doksan kilometredir) Diyarbakır'a uçsuz bucaksız sararmış topraklar arasında uçmaya başladık. Pencereyi açmak istedim bir an sıcaktan bunalınca. Kavurucu bir yel neredeyse saçlarımı yalazlandıracak diye korkarak, hemen kapattım pencereyi. Bir buçuk saatte Diyarbakır'a geldik.

KURAKLIĞIN ORTASINDAKİ GÖRKEMLİ YAPILAR...

Yol boyu inanılmaz derecede yeşilsizdi. Silvan kasabasına yaklaşırken, birden yükselmeye başlayan dağlar, evrenin en büyük mimarı doğanın eli ile korkunç güzelliklerle oyulmuştu. Sonra Artukoğulları'nın yaptığı ve hâlâ kullanılabilir denli sağlam, dokuzyüz yıl önce yapılmış Malabadi Köprüsü'nü geçtik. Köprü dibinde eşekler sulanıyor, çırılcıbıl çocuklar çamurlu sularda neşelerin en büyüğü ile debeleniyorlardı. Bir de bu sarı sonsuzluğun ortasında tek gördüğümüz yeşil bitkilerle örtülü büyük bir arazinin ortasındaki masallardaki saraylara benzeyen her yanı mermerlerle süslenmiş görkemli konak. Gerçek bir bey konağı idi bu. İki kilometre öteden gördük ama araba sahibimizin dediğine göre, her şeyi özel yaptırılmış bir konaktı bu. Adını şimdi unuttuğum konak sahibinin de gözle görülebilen tüm topraklar malıymış. Her neyse, zenginin malı ile fazla çenemizi yormadan Diyarbakır'a geldik.

YAŞAYAN TAŞLAR...

Yerleştiğimiz otelin soğuk duşunun altına girdim. Soğuk su derime değer değmez, cazzzz diye bir ses duydum. Veya bana öyle geldi. Bana öyle geldi tabii. Ama soğuk suyun o anda verdiği mutluluğu anlatamam. Sonra "Amansız Yol" filminin yönetmeni Ömer Kavur ile ertesi gün yapılacak çekimlerin yerlerini saptama gezisine katıldım. Oyuncu olarak bu geziye katılmam gerekmiyordu, ama size hemen Diyarbakır'ı anlatabilmek için atladım arabaya. Kocaman surların arasından geçtik. Çevresi kapalı, üstü açık hanlara girdik, demircilerin bin yıldır demir dövdüğü çarşılardan geçtik. Oniki devletin yıktığı, yaptığı, süslediği, büyüttüğü, yükselttiği Diyarbakır Kalesi surları gerçekten yaşayan bir tarihti. Taş yaşar mı demeyin... Yaşar!... Hele üzerlerindeki kabartma yazıt ve simgeler, bu taşları bin yıldır yaşatıp günümüze getirdiği gibi. bu süslemeleri yapan sanatçıların da soluğunu duyurur bize... Sanki yanıbaşımızdalarmış gibi. Medreseler, türbeler, camiler, müzeler arasında dolaştık iki saat. İçlerine giremedim. Eğer bir vaktim olursa çekimlerden arta kalan, size Diyarbakır'ı daha iyi tanıtmaya söz veriyorum.

● *Kavurucu bir sıcak vardı Terimi sildim, çeşmeden soğuk su içtim, fayda etmedi... Ben de kalın taş duvarlardan yapılmış bir eski zaman çarşısının içine girdim, biraz serinledim.*

● *İki saat boyunca medreseler, camiler, türbeler, köprüler arasında dolaştık.*

Renk Renk Bilyeler...

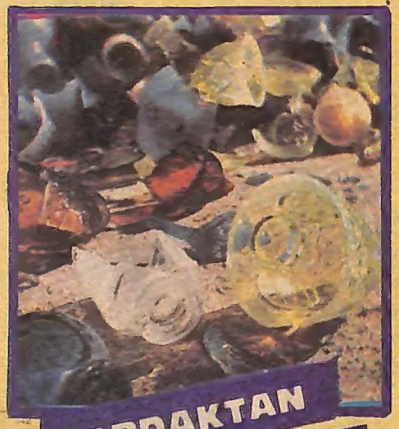
Öteden beri vazgeçilmez oyuncaklar arasında yer alan bilyeler nasıl hazırlanıyor biliyor musunuz?

İnsanlar, bilyelerle yüzlerce yıldan beri oynuyorlar. İlk bilyeler meyvelerin çekirdekleri, fındık ya da herhangi bir yuvarlak biçimli meyveden oluşuyordu. 1700'lerde, insanlar mermerden küçük, sert toplar yaptılar. Ama bu bilyelerin tek kötülüğü kullanışsız yanı, çabuk kırılabilmeleriydi.

Günümüzde, bilyeler camdan yapılıyor. Bilye yapan atölyeler, topladıkları eski camları eriterek yeniden biçimlendiriyorlar. Çeşitli desenlerde bilye yapımı için de, renkli cam ve silikon kumu denilen madde kullanılıyor.

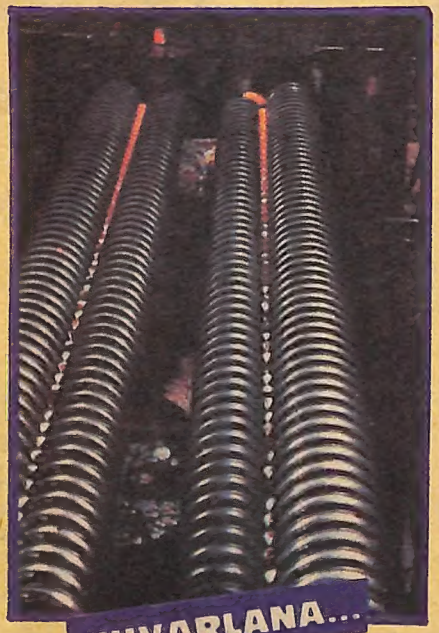
ÇATIIIRT...

Bir bilya yapımında çalışan işçi, eski kırık cam parçacıklarını toplayarak öğütücü makinenin içine atar. Makinede ezilen camlar erir...



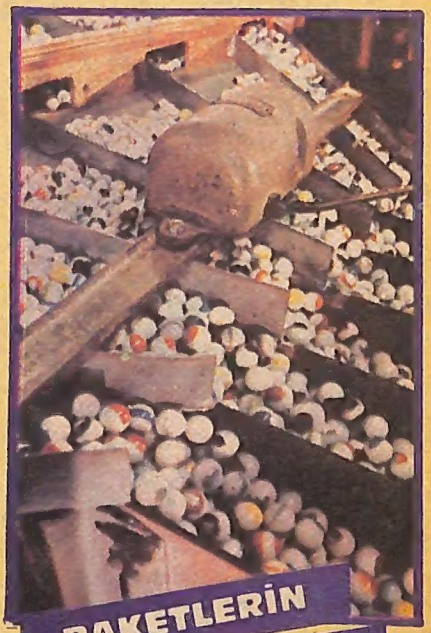
BARDAKTAN BİLYAYA...

Kırılmış renkli bardaklardan ve renkli cam parçacıklarından bilye yapımında büyük ölçüde yararlanılıyor...



YUVARLANA... YUVARLANA...

Küçük küpler halinde kesilen ısıtılmış cam parçaları, silindirlerin arasından geçerek yuvarlak biçimlerini alırlar.



PAKETLERİN İÇİNE...

Pırıl pırıl yusyuvarlak bilyeler silindirden çıktıktan sonra çizgilerle süslenir ve paketleme işlemi başlar.

Beş, on santimetre boyundaki minik evleri şişelerin içine sığdırmak da ayrı bir beceri gerektiriyor.

ŞİŞE ŞİŞE EV

BİR YÜKSEK MİMAR, EMEKLİYE AYRILINCA İLGİNÇ BİR UĞRAŞ EDİNMİŞ

Bir yüksek mimar yıllarca çalışmış, yüzlerce konut yapmış. Bunların hepsi de yüksek, beton evlermiş. Bir süre sonra, yaptığı evlerin yüksekliğinden başı dönmüş mimarın. Beton duvarlar içini karartmış. Bunun üzerine kesin kararını vererek ekendi kendini emekliye ayırmış. Yalnızca ahşap evler yapmaya başlamış...

Daha önce metrelerce yükseklikte evler yapan mimarın artık 30 santimetrenin üstünde ev yapmaya eli varmıyormuş. Hepsi de on santimetre beş santimetre boylarında minicik evlermiş yaptıkları...

Sıcaktan, soğuktan, hava kirliliğinden etkilenmesin, hiç mi hiç eskimesin diye de, bu evleri şişeler içinde korumaya başlamış.

Şişe şişe ev yapan mimar bunları sergileyerek, hayranlık uyandıran bu evleri satarak hayatını kazanıyor.

Hiç Su İçmeyen Bir Hayvan

İNCE uzun bacaklar, güzel gözleriyle bilinen maral yaman bir kemiricidir. Kurak, bölgelerde yaşamını sürdüren bu hayvanı, susuzluk hiç etkilemez. Çünkü maral, hiç su içmez. Güneşin altında rahatça dolaşır. Gerekli suyu yediği besinlerden alır. Öteki kemiriciler de aynı biçimde yaşarlar ama onlar serin ve karanlık yuvalarından dışarı çıkmazlar. Ama bunun yanı sıra çok obur bir hayvan olan marallar, zaman zaman kayalık, kurak bölgelerden verimli tarlalara doğru akın ederler. Yonca tarlalarına pek düşkün olan bu hayvanların işte o zaman çiftçilerle başları derde girmektedir.

EŞEK ARILARINDAN UÇAKLARA

Bir eşek arısı incelendiğinde, bunun herhangi bir uçaktan çok daha fazla uçma yeteneğine sahip olduğu görülecektir. Çünkü eşek arılarının geniş kanatları uçma sırasında çevrelerinde geniş bir hava akımı yaratırlar. Bugün uçuş mühendisleri bu biçimin kopya edilip edilemeyeceğini araştırıyorlar.

Sait Faik'in Bir Öyküsü

ZEMBEREK

Resimler: Ferit Avcı

"Bense bu mahzun gözlü arkadaşımı ne Zemberek ne de Celil diye çağırabiliyordum."

Dedim:

Kaç dakika var?

Birdenbire anlayamamış olmalı ki sordu:

— Neye kaç dakika var?

Yüzüme şaşkın şaşkın baktım:

— Dersten çıkmaya canım! -dedim.

— Haa! -dedi.

Cebinden kocamanca bir gümüş saat çıkardı. Gözlerini tahtadan istemeye istemeye ayırarak, sakin, fakat korkak baktı:

— On yedi dakika...

Sınıfın içine sonbahar öğlesi dalga dalga birikiyor; sinekler, nebatat hocasının etrafında ve büyük pencerelerin üzerinde mesut ve kayıtsız çiftleşiyorlar. Hocanın bahsettiği nebatat tohumları, etrafımızı saran bol ve beyaz ışıkların içinde dönüp dolaşıyor sanki.

Bu esnada arka sıradan hızla dürtüldüm. Hiddetle dönünce:

— Ne kadar var? Sorsana! -dedi birisi.

— Sen sorsana, ben şimdi sordum.

Arkamdaki ses bana:

— Hayvan! -dedi.

Sonra yanımdaki dalgın çocuğa:

— Celil efendi kardeşim -dedi-, kaç dakika var acaba?

Arkadaşım, gene, neye kaç dakika var, diye sormak istediyse de gözlerimden aldığı bir tedaiyle hatırlayarak; büyükçe saatini çıkarıp isteksiz:

— İki dakika var -dedi.

Bu, her derste böylece devam etti: Sınıfın bir tek saatlisi olduğu için, onu yeleğinin cebinden her derste birkaç defa çıkarıyor, kalın ve ağır sesiyle:

— On dakika... Beş dakika, yirmi dakika, tamam... -diyordu.

Dersler o zamanlar elli dakika sürerdi. Bir gün onun sabırsız ve mahcup "kırk beş dakika..." diye arkaya seslendiğini işittim.

Bu garip ve yorucu vazifeyi, derslerini ve müzakerelerini yaptığı gibi muntazaman başardı. Onun yalnız uzun teneffüslerde kendisi için saatine baktığını hatırlıyorum.

Bazen de son mütalaada ince ve güzel kafası bulanıp, mahzun gözlerine uyku dolduğu zaman saate bakardı.

Ben ilk günden sonra kendisine saati "kaç dakika var..." diye sormadım, o bana, kendisi söylerdi.

Sınıfı geçme ümitlerimin birer birer kırıldığı, içime inkisar ve dert çöktüğü, hiç anlamadığım hendese derslerinde bile ona saati, ötekiler

gibi, sormadım. Tembellerin bile bu derste kafaları işler ve saati soranlar azalırdı. Sınıfta hemen hemen yalnız ben, buharlaşan, ağdalaşan kafamla uyuklardım.

Gene bir hendese dersindeydik. uzun zaman, davaları teşkil eden unsurlardan hangisinin hangisinden ve ne yüzden davacı olduğunu düşündüm! Nihayet bulamayınca yavaşça arkadaşıma sokuldum.

Güneş yanığı yüzünde zekâ ve süratli bir şey vardı. Omuzumla adeta kazara gibi kendisine dokundum. Döndü. Yüzüme tebessümle baktı. Gözlerinde tahtadaki davanın zaviyelerinin birbirine müsavatı:

— İşte -dedi-, şu müsellesin hariçteki zaviyesi öteki müsellesin iki zaviyesine müsavi... Çünkü -dedi ve durakladı.

Sonra beni hiç kırmayan ve mütalaalarda bana zorla hendese öğreten bu çocuk:

— Sana bunu sonra anlatırım; şimdi bakalım saate -dedi.

Kalın ve uzun parmakları yeleğinin cebinden saati garip bir alışkanlıkla çıkardı. Mahzun gözleri, mahzun edici ve aynı zamanda güldürücü bir sevki tabiî ile saatin kadranı üzerine düştü. Oraya uzun müddet yapışıp kaldılar. Hâlâ davayı halletmeye çalıştığı anlaşılıyordu.

Ben sabırsızlanıyordum. Hoca ona ve bana bakıyordu. İçleri mazlum renklerle dolu gözlerini benden yana birdenbire çevirdi:

— Kurmamışım galiba -dedi-, saat işlemiyor.

Kurmaya çalıştı. Fakat zemberek o kurdukça boşalıyordu. Mahzun mahzun:

— Zembereği kırılmış -dedi.

Ben aldırış etmedim ve o gün ilk defa olarak bir hendese dersini hocadan dinledim. Hoşuma gitti.

Hendeseden sonraki ruhiyat dersiydi. Hoca bize heyecanları heyecansız bir lisanla anlatıyordu. Ruhiyat hocamız ihtiyar bir adamdı. Sesi kendisinden daha çok ihtiyarlamış, bahsettiği heyecanlar ise onda çoktan sönmüş gitmişti. Ruhiyat dersi gibi hakikaten tatlı bir ders, bu monoton ve heyecansız sesten dinlenemezdi. Misalleri kötü bulduğu ve yaptığı teşbihlerin mevzu ile alâkası ya hiç yok, yahut pek uzaktandı.

Arkadaşıma saati soranlar çoğalmış, yakından ve uzaktan fısıltılar geliyordu. O, işitilir işitilmez bir sesle "Zembereği kırıldı..." diyordu.

Ta en arka sırada, derslerde nadiren gözüken bir neharî talebe yalnız başına otururdu. Belki bizimle aynı yaşta olan bu çocuk, insana şimdiden kocaman bir adam tesiri veriyordu. Cigara içişi, konuşuşu bir mahalle kahvesinin bize yabancı insanlarını hatırlatıyor; üzerinde sokak, bir kötü sokak havası esiyordu. Birdenbire gür, sevimsiz, heyecanını zaptedememiş bir sesle haykırdı. Sanki zavallı muallime bir heyecan numunesi gösteriyordu:

— Yahu Celil! Kaç dakika var, Allah aşkına?...

Arkadaşım kıpkırmızı olmuştu. İstikrah, hiddet ve teessür dolu bir yüzle arkaya döndü. Hiçbir şey söylemeden dik dik baktı. Eminim ki, hoca bıraksa, bu karıncaya dokunmayan çocuk o kocaman adamın oracıktı pestilini çıkaracaktı. Muallim daha fazla dayanamadı. Yüzü sapsarı, fakat nazik:

— Celil efendi, yavrum lütfen saate bakar mısınız? Ben de bu sınıftan çıkıp gitmeme ne kadar kaldığını öğrenmek istiyorum -dedi.

Celil mahcup ayağa kalktı:

— Efendim -dedi-, saatimin zembereği kırılmış..

Arka taraftan bir müddet ses çıkmadı. Sonra mühim bir şey bulmuş bir insan sesi:

— Yuuu Zembereği kırılmış... Vay zemberek Celil vay!... Zemberek! Zemberek!

Arkadan ve önden birkaç kişi: Zemberek! Zemberek!... -diye bağrıştılar.

Bu zemberek isminin dersten çıktıktan sonra bu kadar yayılacağını ne ben, ne de arkadaşım tahmin edememiştik. Fakat Celil, daha derste bu isim telaffuz edilirken garip bir kablelvuku hisle ürpermişti.

Celil ismi birkaç gün içinde unutuluvermişti.

Bense bu mahzun gözlü arkadaşımı ne Zemberek, ne de Celil diye çağırabiliyordum.

Celil diyemiyordum; çünkü bütün sınıf Zemberek diyordu. Gene aynı sebepten Zemberek diye de çağıramıyordum.

Başkaları onu bu isimle çağırırken, o hiç kızmış görünmeden başını eğiyor, birinci çağrılışta kasten bakmıyor, fakat ikinci ve üçüncü çağrılışında öfkesiz, fakat istikrahla dolu dönüyor, cevap vermiyordu.

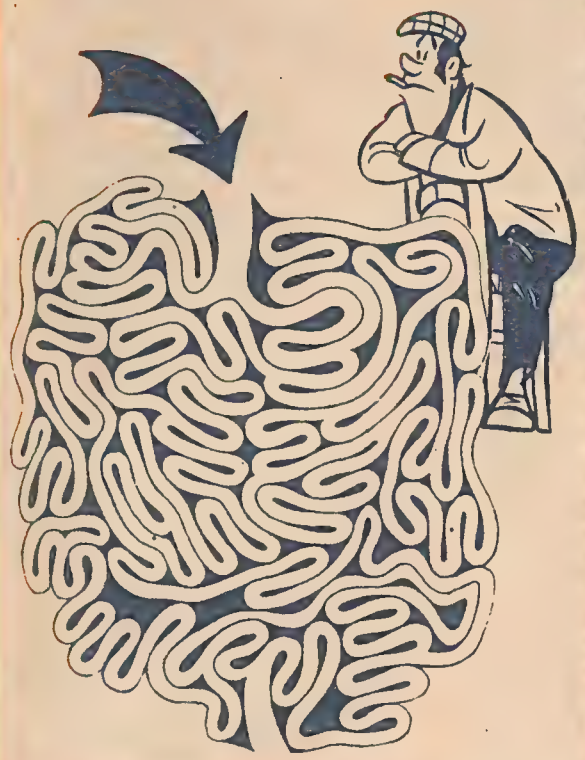
Son mütalaadaydık, o bir aralık yanımdan kalkmış, bir arkadaşına ders anlatmaya gitmiş. Sıranın önünde bu mütalaanın başından beri yazıp çizdiği, nihayet temize çekilmiş mektup duruyordu. Ayıp bir şey yaptığımı bile bile, mektubu, sanki arkadaşım yerindeymiş gibi, mektuba el sürmeden yan gözle okudum:

Muhterem babacığım,

Göndermiş olduğunuz 8 tarihli mektubu aldım. Ne kadar memnun oldum, tahmin edemezsiniz. Burada havalar çok iyi gidiyordu. Fakat dün birdenbire gökyüzü bulutlarla kaplandı. Bardaktan boşanırcasına yağmur yağıyor. Bu yağmurdan sonra "Nilüfer" ovası çok güzelleşmiş. Penceremden bütün ova gözüküyor. Sabahleyin bir deniz gibi üstünü sis kaplayan bu manzara, bana her zaman Gemlik'i hatırlatıyor -arkadaşım Gemlikliydi-, *sizleri çok göreceğim geldi. Derslerime dediğiniz gibi muntazaman çalışmaktayım. Sonra babacığım, darılmazsanız size bir şey daha söyleyeceğim: Bana mektebe gelirken vermiş olduğunuz saat kırıldı. Hani içindeki demirden şey... Nasıl derler hani, o içindeki demirden şey... İşte o kırıldı. Bu hafta oraya giden olursa göndereceğim. Mektepte saat dolu babacığım. Saatin bana ne lüzumu var? Siz yaptırır, kullanırsınız. Annemin ve sizin ellerinizden öper, hayır dualarınızı beklerim, babacığım.*

Oğlunuz: Celil

Bilmece · Bulmaca



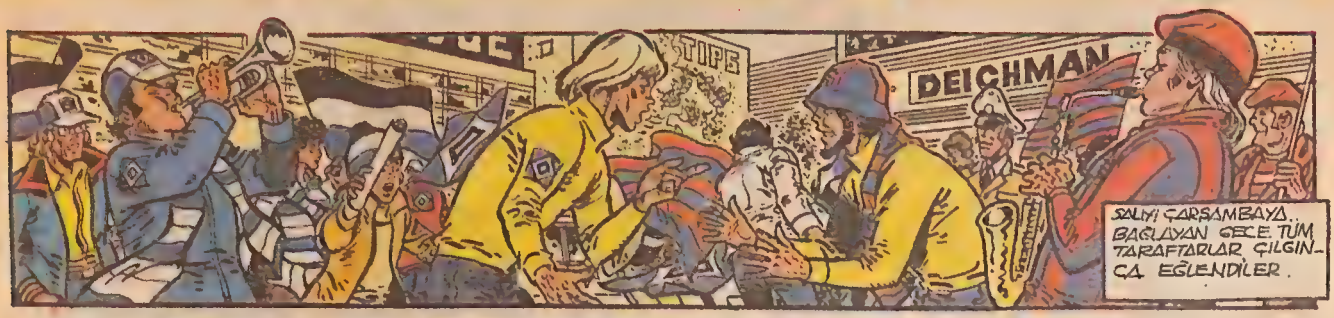
TATİLCİLER NEREYE GİDİYORLAR?

A'dan H'ya kadar olan tatilcileri dikkatle inceleyin, giysilerine bakarak hangi tatil yöresine (1'den 8'e) gittiklerini söyleyin...

TANIYABİLDİNİZ Mİ?

Sinemamızın gelmiş geçmiş en ünlü ve iyi oyuncularındandır. Leke filmiyle sinemaya girmiş ve 200 kadar filmde başrol oynamıştır ve en bol ödül alan sanatçılarımızdandır. Bakalım tanıyabilecekmisiniz?

Yukarıdaki dört karenin, 2-3 ve 4'cüsünde birinciye göre 6 eksik şekil var. Acaba onları bulabilir misiniz?

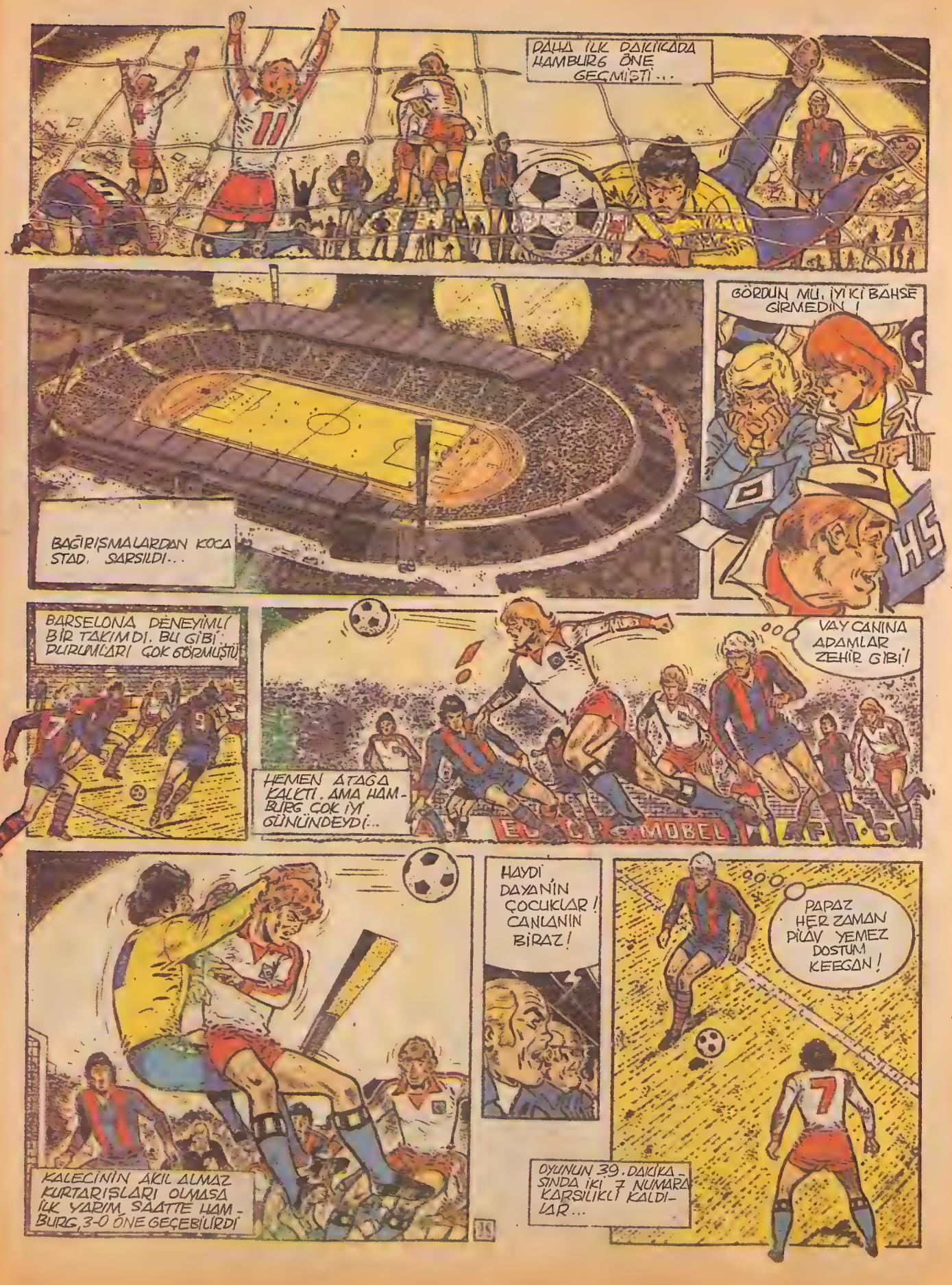

TOPS
DEICHMAN
SALI'YI ÇARŞAMBA'YA BAĞLAYAN GECE TÜM TARAFTARLAR ÇILGINCA EĞLENDİLER.

MAÇ GÜNÜ ÖĞLEDEN SONRA BARSELONA STADININ KAPISINA GELDİ...
HAYDİ ÇOCUKLAR DOKTORA ÇANTASINI TAŞIMASINA YARDIM EDİN!
YOKSA KİMSEYE MASAJ YAPMAM HA...
HSV
DAHA SONRA OTELDE...
SAAT YEDİ OLDU! HAYDİ ÇOCUKLAR!
TAMAM GELDİK, SİZ ATLAYIN!
ÇOCUKLAR BİR AN İNSAN SELİNE KAPILDILAR...
HEY PABLİTO!..
BURADAYIM!
HSV

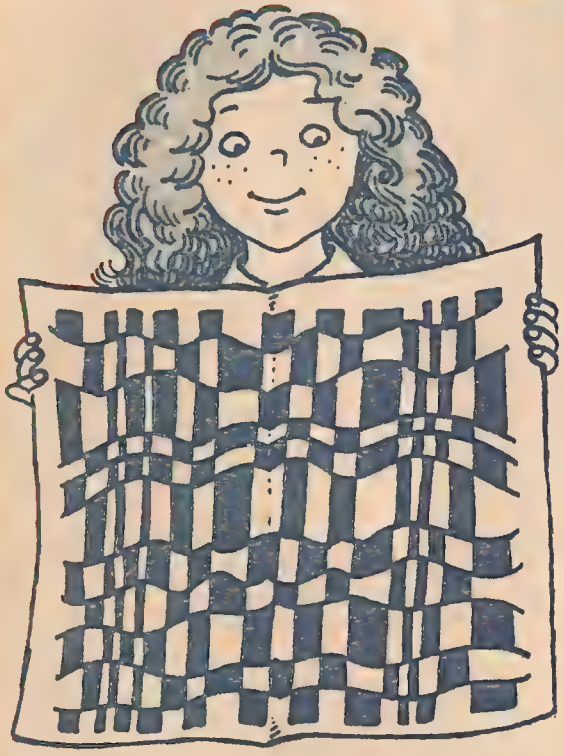
SAHADAKİ YERLERİNİ ALANA KADAR ÖYLE KARAYI SEÇTİLER...
VAY CANINA DIŞARIDAN BAKINCA BU KADAR BÜYÜK GÖZÜKMÜYORDU...
25

AZ SONRA SAHAYA ÇIKACAK LAR!
ASIL GÜM - BÜRTÜ O ZAMAN. KOPACAK!
SONUNDA İKİ TAKIM DA UMULANIN TERSİNE SESSİZCE OYUN ALANINA GİRDİLER...
BARSELA - NOO!
HAMBURG!
ISINMALAR BAŞLAMIŞTI. HAKEMLER ORTADA KONUŞUYORLARDI...
BÜTÜN FAULLERDE BAYRAK KALDIRIN! MAÇ ÇIĞRINDAN ÇIK - MASIN!
PARA ATIŞINI HAMBURG KAZANDI...
O SIRADA PABLİTO'LAR HEYECANLARI - NI YENMEK İÇİN SAHİLE İNMİŞLERDİ.
VOLKSPARKSTADION HAMBURG
HSV - FC BARCELONA
0 - 0
HEYECAN SON HADDİ - NE VARMIŞTI...
24

5,4,3,2,1 TAMAM MAÇ BAŞLADI ÇOCUKLAR.
PABLITO MAÇIN SONUCU NU BİZDEN EN AZ İKİ SAAT ÖN CE ÖĞRENECEK.
MAÇ BAŞLAR BAŞLAMAZ STEF, KAI'YE BİR GERİ PAS YAPTI...
TOP, TAÇ ÇİZGİSİ BOYUNCA İLERLEDİ VE BİRDEN...
SOLA DOĞRU KAYIN!..
KEEGAN İNANILMAZ BİR ÇABUKLUKLA TOPU 9 NUMARANIN ÖNÜNDEN KAPTI...
BÜYÜK BİR BECERİYLE KALENİN ÖNÜNE KADAR AKTI...
ROLF!
KAI, ÜMİTSİZCE KOŞTU. KEEGAN TOPU 11. NUMARAYA GEÇİRMİŞTİ BİLE...
O DA UÇARAK BİR KAFA VURDU.
27

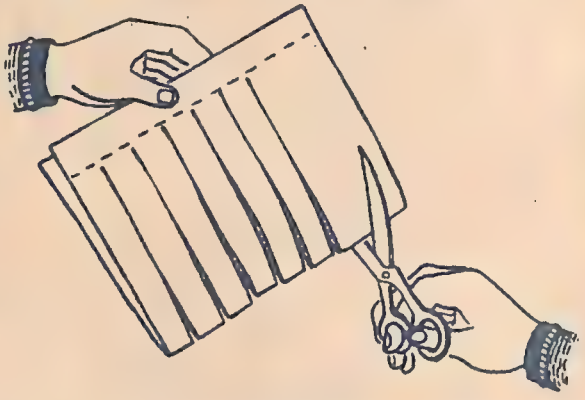

DAHA İLK DAKİKADA HAMBURG ÖNE GEÇMİŞTİ...
BARŞILAŞMALARDAN KOCA STAD, SARSILDI...
GÖRDÜN MÜ, İYİ Kİ BAHSE GİRMEDİN!
BARSELONA DENEYİMLİ BİR TAKIMDI. BU GİBİ DURUMLARI ÇOK GÖRMÜŞTÜ
HEMEN ATAĞA KALKTI. AMA HAMBURG ÇOK İYİ GÜNÜNDEYDİ...
VAY CANINA ADAMLAR ZEHİR GİBİ!
KALECİNİN AKIL ALMAZ KURTARIŞLARI OLMASA İLK YARIM SAATTE HAMBURG, 3-0 ÖNE GEÇEBİLİRDİ
HAYDİ DAYANIN ÇOCUKLAR! CANLANIN BİRAZ!
OYUNUN 39. DAKİKASINDA İKİ 7 NUMARA KARŞILIKLI KALDILAR...
PAPAZ HER ZAMAN PİLAV YEMEZ DOSTUM KEEGAN!
7
15

Sürecek

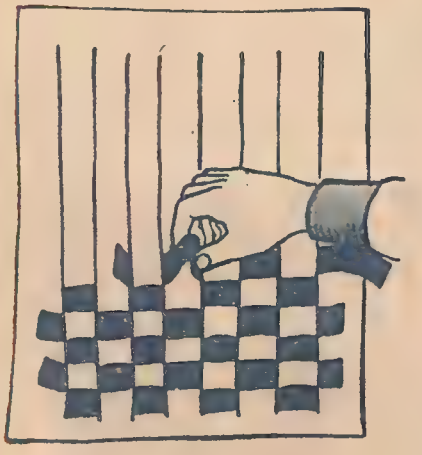


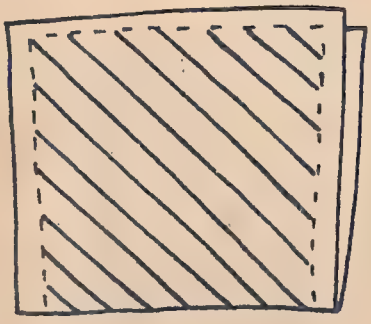
Renkli Kağıtlardan çarpıcı bir tablo

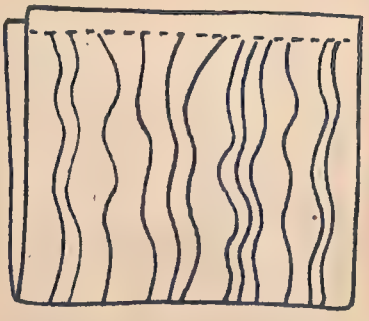
Renkli elişi kağıtları ya da Renkli Posterleri kullanarak odanızın duvarlarını ilginç bir biçimde süsleyebilirsiniz. Bu iş için 23x30 cm. boyutlarında renkli kağıt, makas, cetvel, kurşunkalem ve yapıştırıcı kullanmanız gerekiyor.



Dilediğiniz renkte bir karton kâğıdını ortasından ikiye katlayın. Cetvelle 2,5 santim ara b:rakarak bir uçtan öteki uca çizgiler çizin. Sonra şekilde görüldüğü gibi bu çizgileri makasla kesin.



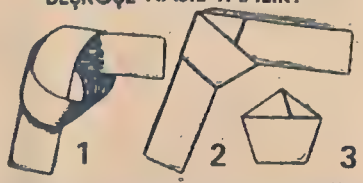




Elişi kağıtlarınızı dilediğiniz kalınlıklarda kesin. Bu kalınlıkların farklılığı elde edeceğiniz görüntünün tekdüzelikten kurtulmasını, hareketlilik kazanmasını sağlayacaktır. Elişi kağıtlarını makasla kestiğiniz aralardan bir uçtan öteki uca geçiriniz.

Elde etmek istediğiniz görüntüyü sağlayınca, elişi kağıtlarını kartona yapıştırabilirsiniz.

BEŞKÖŞE NASIL YAPILIR?



Şekil 1'de görüldüğü gibi genişliği eşit olan uzun bir kâğıt, bir ilmik yapılır. Sonra köşelerde kâğıdın bükülmemesi için düğüm dikkatle düzenlenir. (Şekil 2.)
Kâğıdın dışarda kalan uçları kesilince düzenli bir beşköşe elde edilir.

Daha farklı görüntüler elde etmek isterseniz başlangıçta kartonunuza yukarıda görüldüğü gibi çapraz ya da dalgalı çizgiler çizebilirsiniz.

Seçeceğiniz yatay ve dikey kağıtların renklerin siyah-beyaz, mavi-kırmızı gibi zıt renklerden seçerek tablonuzun daha çarpıcı olmasını sağlayabilirsiniz. Ayrıca aynı rengin çeşitli tonlarını da kullanabilirsiniz.

BENİM HAYATIM

Öyle bıkmıştım ki okuldan sormayın. Bazı zamanlar olur ki okul bitsin diye dua ettiğim olurdu. Okulda devamlı kargaşalık çıkarır, gürültü yapardık. Sınıfımız öğretmenler odasına bitişik olduğundan her teneffüs öğretmenlerimizden azar işitirdik. "Bu yaptığınız öğrenciliğe yakışmaz arkadaşlar." Derlerdi de bizler kafamıza takmazdık.

Ne de olsa lisenin son sınıfındaydık. Yine gürültü yaptığımız bir gün, Müdür Bey sinirli bir şekilde içeri girdi.

— Arkadaşlar! Ne bu sizden çektiğimiz, hiç rahat durmuyorsunuz. Son sınıfa yakışır hareketlerde bulunmuyorsunuz. Siz küçüklerinize örnek olmalısınız, demişti de bizim bir kulağımızdan girmiş öbür kulağımızdan çıkmıştı. Müdür Bey haklıydı, bizim sonumuz hiç de iyi değildi.

Nihayet okulu bitirmiştik. Doğrusunu söylersek okul bizi bitirmişti. Ben bir dersten ikmale kalmıştım. Üniversiteyi de kazanamamıştım. Bir gün sonra köye döndüm. Okul bittikten bir ay sonra arkadaşlarımı özlediğimi hissettim. Ne yazık ki okul bitmişti. Çalışan arkadaşlarımız sınavı kazanmışlardı.

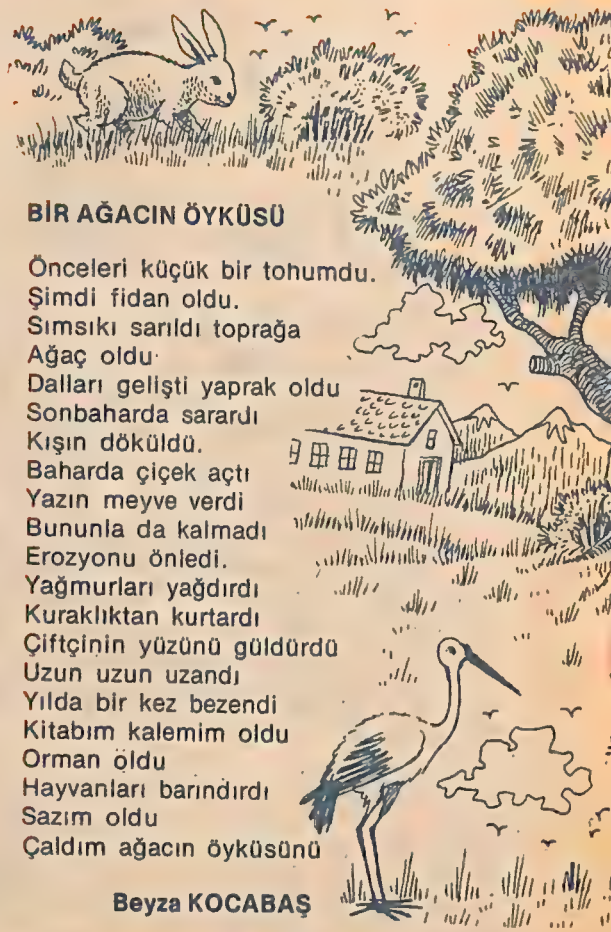
Arkadaşlarım okula gittikten sonra ne yapacağım diye düşünüyordum. Sonunda bir demirci dükkânında çalışmaya başladım. Meslek Lisesini bitirdiğim için, buradaki torna işlerine bakıyordum.

Şimdi yalnız kalmıştım, ne yapacağımı bilmiyordum.

Ah! Keşke çalışıp sınavı kazansaydım. Okuyan tüm arkadaşlara öğüdüm şudur ki, okuyun,öğretmenlerinizin verdiği dersleri iyi dinleyin. Başarılı olun. Beni örnek alın. Şimdi okumak dururken rezil oluyorum. Gerçi buna da şükür, iş bulamayanlarda var ya, yine de okumak güzel şeydir.

Arkadaşlar, ne olur benim durumuma düşmeyin, beni örnek alarak çalışın, hepinize başarılar dilerim.

Cengiz HEMO



BİR AĞACIN ÖYKÜSÜ

Önceleri küçük bir tohumdu.
Şimdi fidan oldu.
Sımsıkı sarıldı toprağa
Ağaç oldu
Dalları gelişti yaprak oldu
Sonbaharda sarardı
Kışın döküldü.
Baharda çiçek açtı
Yazın meyve verdi
Bununla da kalmadı
Erozyonu önledi.
Yağmurları yağdırdı
Kuraklıktan kurtardı
Çiftçinin yüzünü güldürdü
Uzun uzun uzandı
Yılda bir kez bezendi
Kitabım kalemim oldu
Orman oldu
Hayvanları barındırdı
Sazım oldu
Çaldım ağacın öyküsünü

Beyza KOCABAŞ

Okurdan Okura

GÜZEL KİRAZ AĞACIM

Ağacımın adı kiraz,
Canım istediğinde yerim biraz.
Sepetime toplar, yollarım babama,
Satar elbise alır bana

Bazen onu çok sularım,
Daha çok büyüsün diye.
Ben onu çok severim,
Kiraz yapmasa bile.

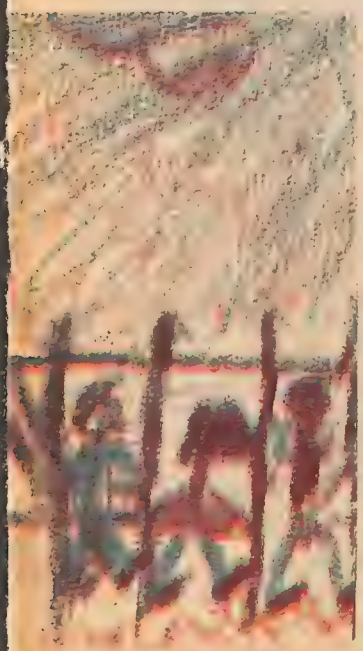
Hanife DÖĞER

MUTLULUK

Mutluluk nedir diye sormayın bana,
Ellerimle tutmadım ki bileyim.
Laleler içinde gezerken,
Tertemiz yüzünü görünce onun
Ellerimle tutmuş gibi
Mutluluğu bulduğumu sanırdım.

Yine de bilemiyorum ne olduğunu,
Etrafımda fazla dolaşmadığından.
Şaka gibi gelir o kulağıma,
İsmini duyunca gülmeye başlarım.
Leylaklardan daha güzel,
Lalelerden daha renkli gelir bana, yine de;
İnanmam varlığına.

Saadet BİLGİÇ



Çağlar GÖZÜAÇIK

mektup arkadaşı

TÜRKÂN SÜLÜNOĞLU: 13 yaşındayım. Özel zevklerim arasında çeşitli koleksiyonlar yapmak, voleybol oynamak, müzik dinlemek ve yüzmek başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Sungurlu Lisesi Ortabölümü 2/D sınıfı No. 1719 Sungurlu/Çorum.

MÜCELLA YALÇIN: 14 yaşındayım. Özel zevklerim arasında para, pul ve peçete koleksiyonu yapmak, futbol oynamak, yüzmek, koşmak, kitap okumak başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Selmani Pak Cad Kuyulu Sok. Kavlı Ap. No. 2/18A/Blok Üsküdar/İstanbul.

ALİ RIZA ATEŞ: 14 yaşındayım. Özel zevklerim, müzik dinlemek, şiir yazmak ve spor yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Sanayi Çarşısı Mezbaha Üstü No. 25 Kırıkhan/Hatay

HAMİDE KORKMAZ: 12 yaşındayım. Özel zevklerim, şiir yazmak, kitap okumak, spor yapmak ve pul biriktirmektir. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak için Adres: Yeni gün mah. 5 Sok. No. 25 Bakırköy/Parseller/İstanbul.

İLHAN UYSAL: 14 yaşındayım. Lise I. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında, futbol oynamak, müzik dinlemek, pul koleksiyonu yapmak ve kitap okumak başta gelir. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak için Adres: Belediye Evleri; Karşıyaka mah. Ali Kuşçu Sok. No. 7 Kat 3 Samsun

CEM ALİ GİZİR: 14 yaşındayım. Özel zevklerim, kitap okumak, basketbol oynamak, koşmak, yüzmek pul ve peçete koleksiyonu yapmak ve müzik dinlemektir. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: Şakirpaşa Mah. 1133 Sok. No 8 Adana

BARIŞ ŞANAL: 12 yaşındayım. Özel zevklerim arasında basket oynamak, yürümek ve müzik dinlemek başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için Adres: Plaj Yolu Gürün Ap Kat. 5 No 24 Mersin

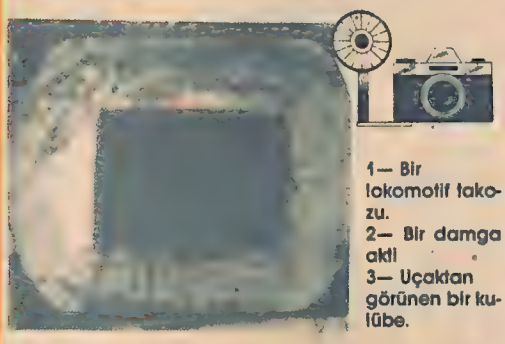
OLCAY ŞİMŞEK: 10 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, müzik dinlemek ve gezmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: İncirli Çeşme Mah. Sandıkçılar Sok. Dilek Ap. No 2 Kat 1 Cankırı

Bilmece • Bulmaca

FOTO-TEST

Aşağıda görülen resimler verdiğimiz yanıtlardan hangisidir?

1— Bir takım açma makinesi.
2— Telefon cihazı.
3— Güçlü bir elektrik transformatörü.



1— Bir lokomotif takozu.
2— Bir damga aktı
3— Uçaktan görünen bir kulübe.

Yukarıdaki karikatürdeki boş konuşma balonunu siz doldurun. Bakalım güzel bir espri bulabilecek misiniz?

Ahmet arkadaşının fotoğrafını çekmiş, fotoğraftaki resim bahçedekilerden hangisinin benzeridir?

Yukarıdaki şekilleri bir dakika boyunca inceleyin. Sonra hiç bakmadan aynı şekilleri bir kağıda çizmeyi deneyin. Bakalım ne kadar başarılı olacaksınız.

1	2	3	4	5	6	7	8	9

BEN KİMİM?

Ben Türk Hafif Müziği'nin tanınmış sanatçılarından biriyim. Aşağıdaki ipuçlarından yararlanıp adımı bulabilir misiniz?
7,8 ve 9. harflerim: Damarlarımızda dolaşan kırmızı renkli sıvı.
1,6,7 ve 8'inci harflerim: Kemer, kayış gibi şeylerin iki ucunu bağlamaya yarayan tutturmalık.
2,4 8 ve 9'uncu harflerim: Gizli görevli
1. 2 ve 3'cü harflerim: Sabahın göndoğmadan önceki saati
5 ve 9'uncu harflerim: Öğütülerek toz durumuna getirilmiş tahıl.

GEÇEN SAYININ YANITLARI

ZİNCİR: 1- A ve F deki çekiç 2- B ve F deki ok işareti 3- C ve E deki kupa 4- D ve H deki baston 5- G ve J deki tabanca 6- I ve C deki pipo 7- K ve G deki bayrak 8- L ve J deki çiçek
BEN KİMİM: Derwall
KARIŞAN RESİMLER: D-B-C-A
RESİMLERİ SIRALAMA: 1-4-3-2
BENİ TANIYABİLDİNİZ Mİ? Erol Evgin
FOTO TEST: 1- Zırhlı araç parçası 2- Mars'tan bir yüzey fotoğrafı

KESKİNGÖZ 3

HARRİSON, HEMEN İNDİANA'NIN MERKEZİNE DOĞRU YOLA ÇIKTI...
YÖREDEKİ SEFLERİ ÇAĞIRDI. ONLARLA UZUN UZUN KONUŞTU, ÇAKIYLE ONLARI YUMUŞATMAYI BAŞARDI...
KIZILDERİLİLER WABASH NEHRİ ÜZERİNDEKİ TOPRAKLARI ONA BIRAKTILAR.
KESKİNGÖZ GERİ DÖNDÜĞÜNDE...
BAK! BEYAZLAR BU TOPRAKLARIN KENDİLERİNİN OLDUĞUNU SÖYLÜYORLAR!
EZELİM ONLARI KESKİNGÖZ!
HAYIR, ÖNCE KONUŞARAK ANLAŞMAYI DENEYELİM!

20 - AĞUSTOS 1810 'DA KESKİN GÖZ İLE, HARİSSON ARASINDA ÇEKİŞMELİ BİR TARTIŞMA OLDU.
BEYAZLAR TOPRAKLARIMIZA GİRİYORLAR. O TOPRAKLARI SATIN ALDIKLARINI SÖYLÜYORLAR.
EVET, DOĞRU ŞEFLER ANTLAŞMA İMZALADILAR.
TOPRAKLAR ŞEFLERİN DEĞİL, HALKINDIR. ÜSTELİK SİZ O ŞEFLERİ PARAYLA KANDIRDINIZ.
NE YAPMAMIZI BEKLİYORSUN KESKİN-GÖZ?
İMKÂNSIZ! TOPRAKLARIN HER METREKARESİNİN PARASI ÖDENDİ.
BARİ HAVAYI, SUYU, BULUTLARI FALAN DA SATSAYDILAR.
EĞER SAVAŞ ÇIKMASINI İSTEMİYORSANIZ, YEŞİLKENTTE KARARLAŞTIRDIĞIMIZ SINIRLARI AŞMAYIN!
ORASINI BİLMEM... AMA ONLAR TOPRAKLARI SATTILAR!
YALAN SÖYLÜYORSUN! O PARAYI ALANLAR, BUNU HAYATLARIYLA ÖDEYECEKLER.
ŞİMDİ NE YAPACAĞIZ GENERALİM?
ŞİMDİ ONLARA NE KADAR GÜÇLÜ OLDUĞUMUZU GÖSTERECEĞİZ.

ERTESİ YIL, KESKİN GÖZ, GÜNEYİN EN UÇ NOKTASINDAYDI. HARRISON 900 ADAMIYLA "BÜYÜCÜNÜN KENTİNE" YÜRÜDÜ...
BÜYÜCÜ SAVAŞÇILARINI DURDURAMIYORDU...
ONLARA GECE UYURLARKEN SALDIRALIM!
KESKİN-GÖZ BURADA YOKKEN BUNU YAPAMAYIZ!
NOLACAK... DÖNDÜĞÜNDE ZAFER KAZANDIĞIMIZI ÖĞRENİR.
1811 YILININ 7 KASIM GECESİ YÜZLERCE KIZILDERİLİ HARRİSON'UN ASKERLERİNE SALDIRDILAR...
SAVAŞI ONLAR İSTEDİ! İLERİ!
BU KULÜBELERİN HİÇBİRİ AYAKTA KALMAYACAK!

Sürecek

SİNEMA TV VİDEO

POLİS AKADEMİSİ 2

Gösterime girdiği ülkelerde hasılat rekorları kıran, "Polis Akademisi 2", birinci bölümü kadar ilgi görüyor.

GİŞE rekorları kıran, seyircileri kahkahaya boğan "Polis Akademisi" filminin ikinci bölümü Avrupa'da gösterime girdi.

"Polis Akademisi"nin birinci bölümünü seyredenler anımsayacaklardır: Bir belediye başkanı, polis akademisinin kapılarını herkese açar. Böylece akademiye serseriler, işsiz güçsüzler, canı sıkılan zengin çocuklar doluşurlar. Sonuçta ortaya karışık bir insan topluluğu çıkar. Bu kadar farklı ortamlardan gelmiş, bu denli farklı kişilik özellikleri olan öğrenciler eğitimleri sırasında çeşitli olaylar yaşarlar. Okula uyum sağlamaları oldukça güç olur ama sonunda okuldan mezun olurlar.

"Polis Akademisi 2" yeni mezun olan acemi polislerin mahalle karakolunda görev almalarıyla başlıyor. İşbaşı yapan polisler, uzun zamandır örnek polis olmanın düşüyle yaşamaktadırlar. Ama işler düşledikleri gibi gitmez. İlk gittikleri olayda acemiliklerinin kurbanı olurlar. Öte yandan mahalle karakolunun komiseri bu delidolu polislerle güçlükle başetmektedir. Bazı polisler sakarlıkları ve dalgınlıklarıyla komiseri adeta çıldırtmaktadırlar.

Polis Akademisi 1'i izleyenler, daha önceden tanıdıkları polis tipleriyle karşılaşacak, bu filmde yine kahkaha dolu dakikalar geçirecekler.

Polislikten başka her şey yapan, bu aptal ve özgürce yaşamayı seven polislerin serüvenleri her yerde büyük bir ilgi görüyor.

DEDE İLE TORUN

HERKES dedesini, ninesini sever. Onlar da torunlarında yaşam ağacının yeni yeşeren tomurcuklarını gözleyip, geçmişten geleceğe oluşturdukları köprünün mutluluğunu yaşarlar.

Geçtiğimiz yıl çekilen "Undergrads (Öğrenciler)" adlı film, bu dede-torun ilişkisine değişik bir yönden yaklaşıyor.

Yetmişine merdiven dayamış olan Mel, yanlışlıkla oturduğu evde bir yangına neden olunca oğlu onu yaşlılar için yaptırılan huzurevlerinden birine göndermeye karar verir.

Ama torunu Dennis, dedesinin bu huzurevinde daha dinç ve genç gönüllü olarak da olsa, terkedilmesine dayanamaz. Dedesini okuduğu üniversiteye kaçırır ve ikisi de birinci sınıfa öğrenci olarak yazılırlar. İki delikanlı üniversite yaşamının acı ve tatlı günlerini birlikte paylaşırlar.

VİDEO

KANLI DÜĞÜN

FEDERİCO Garcia Lorca ünlü bir İspanyol yazarı ve şairi. İspanya İç Savaşı sırasında Cumhuriyet ve Demokrasi idealine inandığı için diktatörlük taraftarlarınca kurşuna dizilmiş. Ünlü oyunu "Kanlı Düğün" baleye uyarlanmış. Yönetmen Carlos Saura bu tutkulu öyküyü yepyeni bir biçimde sinemaya aktarmış.

Bir bale topluluğu "Kanlı Düğün" balesinin gösterisine hazırlanmak için prova yapacaklardır. Dansçılar kulise gelir, giyinirler, makyajlarını yaparlar ve prova başlar. Provayla birlikte "Kanlı Düğün"ün öyküsü de giftikçe gelişerek somutlaşmaya başlar.

"Kırlangıç Fırtınası" tamamlandı

● *Filmde başrolü Perihan Savaş oynuyor*

ATİLA Candemir, on yıl reklam piyasasında film yapımcısı ve yönetmeni olarak çalıştıktan sonra ilk konulu uzun filmini geçtiğimiz günlerde bitirdi. Halil Ergün'ün Işıl Özgentürk ile ortak olarak gerçekleştirdikleri özgün senaryodan yola çıkan genç yönetmen, filmini Antalya Film Şenliği yarışmasına sokacağını bildirdi.

Başrollerini Halil Ergün ve Perihan Savaş'ın paylaştıkları film İzmir ve İstanbul'da çekildi.

Meral Nayman

ÇOCUKLARI ÇOK SEVİYOR

BAYRAM ekranında Hamiyet Kolçalar ile birlikte "Bayram Şenliği", "Bayram Gezmesi" ve "Bayram Eğlencesi" adlı programların sunuculuğunu üstlenen Meral Nayman yeni yayın döneminde yeniden kameraların karşısına geçecek... Ekrana bir kez "Elimizden Obamızdan" programıyla 'merhaba' diyen Nayman uzun zamandır İzmir Radyosu'nda görevli... 1973 yılından bu yana her cumartesi günü İzmir Radyosu tarafından hazırlanan çocuk programında Meral Abla olarak mikrofonların karşısına geçiyor. Nayman, bu nedenle de çocukları çok sevdiğini söylüyor sık sık...

Eğlence • Oyun

VAHŞİ BATI'DA BİR GÜN

KİM ALDI?

Öğretmen Pınar'ı tahtaya kaldırdı ve sordu:

— Söyle bakalım Pınar, İstanbul'u kim aldı?

Pınar, ezildi büzüldü:

— Vallahi öğretmenim, ben almadım.

BESİNLERİMİZ

Öğretmen, besin maddelerinin yaşamdaki önemini belirttikten sonra:

— Biriniz bana insan için en önemli besin maddelerinden üçünü sayabilir mi? diye sordu.

Parmak kaldırıp söz alan Pınar, hemen şu yanıtı verdi:

— Sabah kahvaltısı, öğle yemeği ve akşam yemeği.

ÖĞRETMEN NE İSTER?

Öğretmen derse girdiğinde Pınar'ı sırasında elma yerken gördü. Hiçbir şey olmamış gibi öğrencilere sordu:

— Çocuklar beslenme saatleri dışında sınıfta bir şey yenmez değil mi?

— Yenmez öğretmenim.

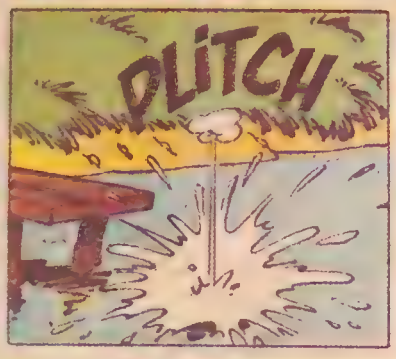
Öğretmen bu kez Pınar'a dönerek:

— Söyle bakalım neden yenmez?

Pınar, usulca elmasını sıranın içinde saklayıp:

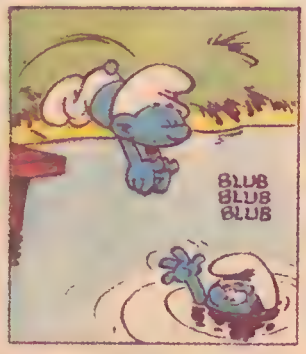
— Öğretmenin de canı ister de...

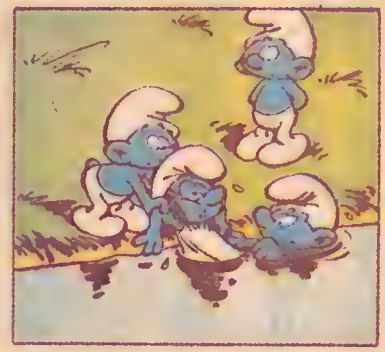
HİHİHİ! BİLİYORUM, BURALARA BİR YERE SAKLADINIZ!


PLİTCH

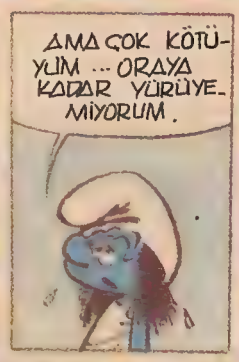
İM... İM... GLUB... İMDAAT!..

YÜ.. GLUB... YÜZME... GLUB... BİLMİYO...
ÇABUK GİT KURTAR!
NEDEN BEN?
SEN İYİ YÜZERSİN DE ONDAN!..
EVET AMA AÇ KARNINA DEĞİL!
BIRAKIN BEN GİDİYORUM...


GLUB
GLUB
GLUB



İYİ GÖRÜNÜYORSUN AMA EN İYİSİ SENİ KÖYE ŞİRİNMELİ..
EVET!


AMA ÇOK KÖTÜYÜM ... ORAYA KADAR YÜRÜYEMİYORUM.

DİKKAT EDİN, İLERİDE VİRAJ VAR. KARŞI YÖNDEN GELEN OLUP OLMADIĞINA İYİCE BAKIN! BU KADAR HIZLI GİTMEYİN, KAZA YAPACAKSINIZ!

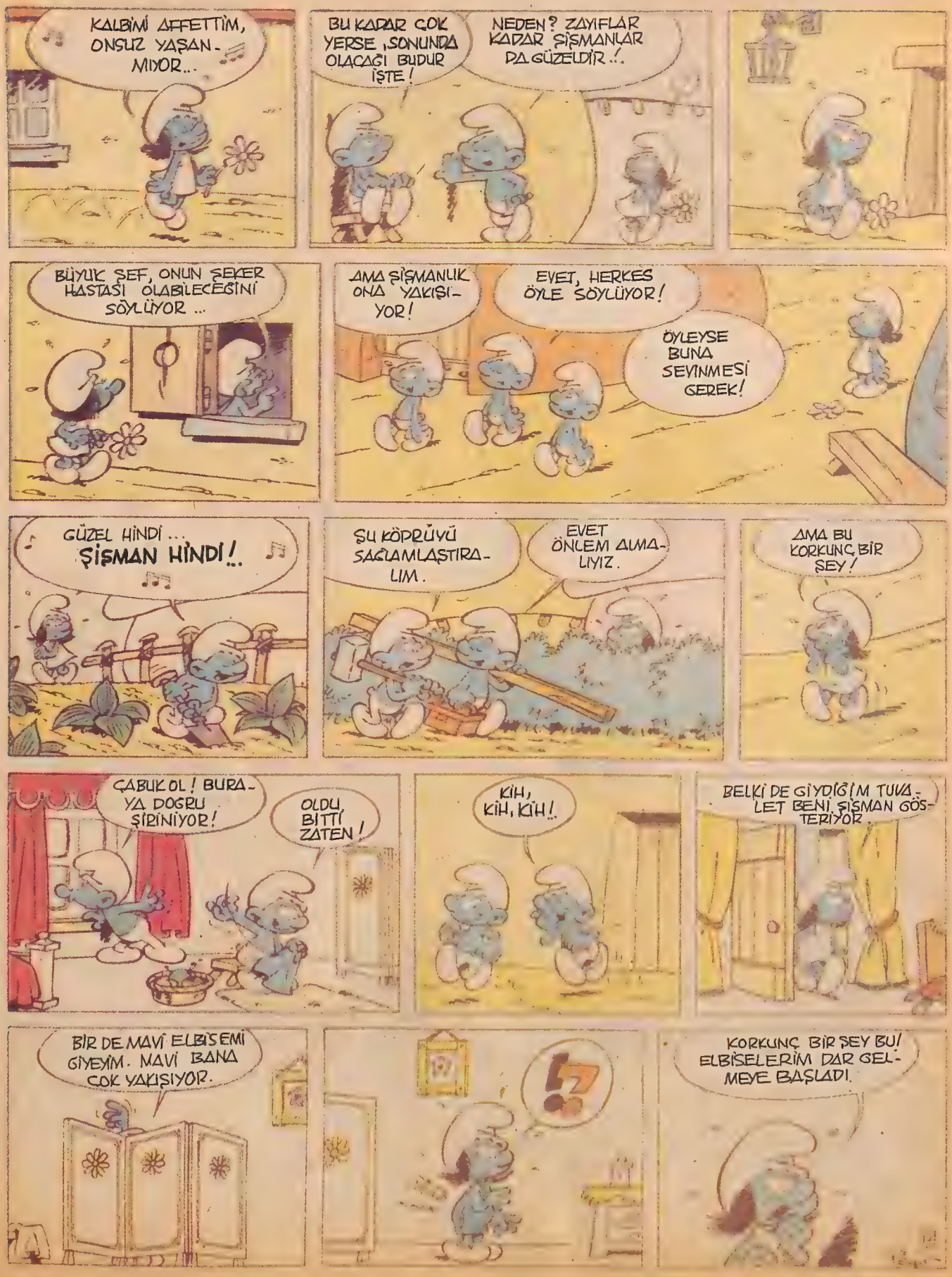
VE GÜNLER GEÇİYORDU...
SANA ÖRECEĞİM KAZAĞA BAYILACAKSIN...

MADEM IRMAĞA GİDİYORSUN, GELİRKEN BANA ÜÇ BÜYÜK ELMA, ALTI TANE DE SALYANGOZ, BİRAZ REÇİNE GETİRİVER... AH, UNUTUYORDUM. BİR KOVA DA SU! UNUTMAZSIN DEĞİL Mİ?

KUKU! BİL BAKALIM, BEN KİMİM?

BÖYLE ŞİRİNİP GİDEMEZ... BİRŞEYLER ŞİRİNMEK GEREK!
SEN SAKACI ŞİRİN! ONUN BİZİ RAHAT BIRAKMASI İÇİN BİRŞEYLER BULAMAZ MISINIZ?

BULDUM BİLE! BENİ İYİ ŞİRİNİN! BAKIN NE YAPACAĞIZ!


KALBİMİ AFFETTİM, ONSUZ YAŞAMIYOR...
BU KADAR ÇOK YERSE, SONUNDA OLACAĞI BUDUR İŞTE!
NEDEN? ZAYIFLAR KADAR ŞİŞMANLAR DA GÜZELDİR..!.
BÜYÜK ŞEF, ONUN ŞEKER HASTASI OLABİLECEĞİNİ SÖYLÜYOR ...
AMA ŞİŞMANLIK ONA YAKIŞIYOR!
EVET, HERKES ÖYLE SÖYLÜYOR!
ÖYLEYSE BUNA SEVİNMESİ GEREK!
GÜZEL HİNDİ ... ŞİŞMAN HİNDİ!..
ŞU KÖPRÜYÜ SAĞLAMLAŞTIRALIM.
EVET ÖNLEM ALMALIYIZ.
AMA BU KORKUNÇ BİR ŞEY!
ÇABUK OL! BURAYA DOĞRU SİPİNİYOR!
OLDU BİTTİ ZATEN!
KİH, KİH, KİH!
BELKİ DE GİYDİĞİM TUVALET BENİ ŞİŞMAN GÖSTERİYOR.
BİR DE MAVİ ELBİSEMİ GİYEYİM. MAVİ BANA ÇOK YAKIŞIYOR.
KORKUNÇ BİR ŞEY BU! ELBİSELERİM DAR GELMEYE BAŞLADI.

HEMEN TARTILMALIYIM!
İSTE ORADA TARTIYI ŞİRİNLEDİN, DEĞİL Mİ?
EVET, SUS!
KORKUNÇ BİR ŞEY! ONUÇ BUÇUK GRAM ALMIŞIM...
SOFRAYA! ŞİRİN PİŞTİ!
HIMM..! NEFİS!
PARMAKLARIMI ŞİRİNEBİLİRİM.
HARİKA!
SEN ŞİRİNMİYOR MUSUN, ŞİRİN KIZ?
HAYIR. HİÇ AÇ DEĞİLİM!
ŞİRİNMEZSEN HASTA OLURSUN!
TATLI OLARAK DA KAYMAKLI PASTA VAR! MİYAM MİYAM!..
HAZIR MASADAYKEN, SUNU HEMEN YERLEŞTİRELİM.
ACABA ŞU TEK EBEGÜMECİ YAPRAĞINI DA YEMESE MİYDİN?
!
BİRKAÇ GÜN SONRA..
ŞİRİNKIZ ORTADA YOK! NESİ VAR? HASTA MI?
YOO!
ONA İYİ BİR OYUN ŞİRİNİP, ŞİŞMANLADIĞINA İNANDIRDIK. O YÜZDEN ORTALARDA GÖRÜNMEK İSTEMİYOR..
BU YAPTIĞINIZ ŞİRİNLİĞE SIĞMAZ! BEN DE SİZLERİ ŞİRİN SANIRDIM.
ÇOK HAKLISIN. GALİBA BİRAZ FAZLAİLERİ GİTTİK!
GİDİP ONU GETİRECEĞİM VE KENDİSİNDEN ÖZÜR DİLEYECEKSİNİZ!
ŞİRİNKIZ! AÇ KAPIYI, BENİM! BÜYÜK ŞİRİN!
TPC TOK YOO
HAYALLAH! CEVAP BİLE VERMİYOR!
18
Peyo

Kurşun madeniyle yapılan bir araştırmada enerjinin yayılım alanı ortaya çıkarıldı.

Katı Cisimlerin Erime Noktası

Bilindiği gibi katı cisimler aşırı derecede ısıtılamazlar, yani erime noktalarının ötesinde bu tür cisimlerin var olmalarından söz edilemez. Ama buna karşılık sıvılarda durum değişiktir. Sıvı maddeler o kadar düşük derecelerde korunabilirler ki, bunların aşırı derecede soğutulmaları olanaklıdır. Bilim adamları, katı cisimler ile sıvı cisimler arasında ortaya çıkan bu farkı şöyle bir nedene bağlıyorlar: Bir katı cismin yüzeyinde bulunan atomların farklı zaman aralıklarındaki hareketleri katı cisimlerin erime noktasını belirler.

İki Hollandalı bilimadamı katı cisimlerin erime noktaları ile ilgili araştırmalarını kurşun madeni üzerinde denemişler. Kurşunu erime noktasının biraz ötesine kadar ısıtmışlar ve yüzeydeki protonların dağılımını incelemişler.

Eğer yüzey daha önce erirse, sıvı düzeyindeki atomlar katı cisimlerin düzeyinde olduğu gibi belirli bir düzen içinde kalamazlar ve protonlar çevreye dağılır. Bunun etkisi de enerjinin dağılması biçiminde olur. Hollandalı bilim adamları kurşun üzerinde yaptıkları araştırmalarda, ısıyı arttırdıkça protonların hareketlerini incelemişler.

Suyun Ayrıştırılması

● *Güneş enerjisi alanında yapılan yeni araştırmalarda, suyun birleşik yapısından yararlanılıyor.*

Su, bilindiği gibi iki hidrojen ve bir oksijen molekülünden oluşur. Bilim adamları, suyu bu bileşik yapısından hareketle, güneş enerjisi alanında yeni araştırmalara girişiyorlar.

Bu çalışmalar daha 1970'li yıllarda başlamış. Güneş enerjisi ile uğraşan bilim adamları, güneş enerjisini depolamanın bir biçimi olarak suyun ayrıştırılmasını önerdikleri zaman, bu ilginç önerileri biraz şaşkınlık yaratmış. İlk düşünülen, laboratuvar koşulları altında ışık ve inorganik kimyasal maddeler kullanarak bitkilerin doğal koşullar altında yaptıklarını taklit etmiş.

Doğallıkla, olup biten kimi olayların, laboratuvar koşulları altında aynı kesinlik içinde gerçekleştirilmesi, her zaman çok kolay değildir. Suyun araştırılması işleminde de bilim adamları aynı zorluk ile yüzyüze gelmişlerdir. İşler, bekledikleri kadar kolay olmamıştır.

İlk Memelilerin Dişleri

● *Araştırmalar, ilk memelilerin ilk kez dünya üzerinde 200 milyon yıl önce görüldüklerini ortaya çıkardı.*

İngiltere kıyılarında bulunan kimi kalıntılar, son zamanlarda bilim adamlarının ilgisini çekiyor. Bunlar ilk memelilere ait olduğu sanılan birtakım dişler.

Şimdiye dek dünyanın çeşitli bölgelerinde elde edilen bulgulara göre, ilk memelilerin yapıca küçük yaratıklar olduğu görülmüştür. Bugün bildiğimiz büyücek bir sıçandan daha büyük değildirler. İlk memelilerin ilk kez 200 milyon yıl önce dünya üzerinde görüldükleri tahmin edilmektedir. Bu bilgilere geriye kalan birkaç kırık kemik parçasından ve dişlerden varılmıştır.

Elde edilen yeni bulguların ışığında, bu memelilerin yaşadıkları bölgelerin sığ bir deniz ile kaplı olduğu sanılmaktadır. Ayrıca bilim adamları buldukları dişlerin en eski memelilere ait olduğu savında diretmekteler, çünkü bu dişler daha önce bulunan kimi bulguları da haklı çıkarmakta, o dönemlere ait olduğu daha önce saptanmış olan öbür hayvan fosillerine benzemektedir.

Plastik Mikroskop

Laboratuvarlarda ve hastane kliniklerinde kullanılan mikroskoplar çok pahalı olduğu gibi, çok nazik ve kolay kırılabilir bir yapıya da sahiptir.

Bugün üçüncü Dünya Ülkeleri olarak adlandırılan ülkelerde iklim ve yaşam koşullarının neden olduğu birçok değişik hastalık ortaya çıkmaktadır. Bu hastalıkların birçoğu tropik hastalıklardır ve öbür ülkelerde pek bilinmemektedir. Bu yüzden ayrıştırılmaları ve gerekli ilaçların verilmesi gerekir.

Bu ülkelerin büyük bir bölümü dağlık ve kırsal yerleşimlerden oluşur. Bu yüzden de mikroskopların oralara taşınması çok zor, bazende olanaksızdır.

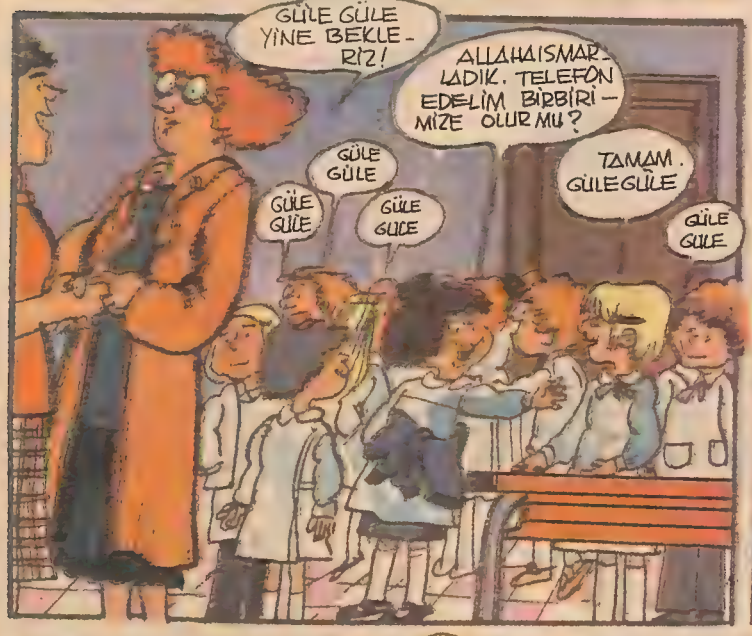
DOĞA DENGESİ

Doğayı korumak isteyenler beklenmedik birçok zorlukla karşılaşırlar. Bu kişiler olanaklı olduğu ölçüde çok sayıda türü bir arada korumak isterler. Çünkü yaşamın bir parçası olan karşıtlıklar ancak farklı türlerin bir arada bulunması ile ortaya çıkar. Önce bu farklılığın ne olduğunun belirlenmesi gerekir. İlkin tür zenginliği anlamını taşır. Ama aynı zamanda türlerin iyi temsil edilmesi gerekliliğini de içerir. Kimi türlerin çok fazla olduğu, kiminin ise, bunlara göre çok az olduğu bir ortam hiçbir zaman yeğlenmez.

Sorulması gereken önemli soru, bu karşıtlığın ve çeşitliliğin nasıl sağlanacağıdır. İşte sorun da burada ortaya çıkar. Bir tür organizma, çeşitliliği kabul edip uyum sağlarken, başka bir tür organizmayı bu durum farklı bir biçimde etkileyebilir.

CİMCİME

Geçenlerde bütün sınıf kardeş okulumuza gittik. Şimdiye kadar söylemeyi unutdum. Bizim bir kardeş okulumuz var. Her sınıf o okuldaki aynı sınıfa gidip dersleri izliyor. Gün boyunca. Tabi bir sürü de yeni arkadaş ediniyoruz.



...BİLİYOR MUSUN ANNE, ONUN DA SAÇLARI BENİMKİLER GİBİ YATMIYOR. HİÇ. HEMEN TELEFON EDEYİM DE ŞAŞIRIP KALSIN. BEKLEMİYORDUR DAHA...
NUMARAYI YAZDIĞIM KAĞIT NEREDE? ...YOK... UFF... BULAMIYORUM...
TELEFON EDEYİM DİYE TELEFON NUMARASINI VERMİŞTİ BANA. BULAMIYORUM KAYBOLDU.
İYİCE ARADIN MI, ÇANTANIN İÇİNİ?
EVET, ARADIM!
TELEFON REHBERİ! YAŞASIN! REHBERE BAKAR NUMARAYI BULURUM. NASIL OLSA SOYADINI BİLİYORUM... SOYADI ATEŞ...
ATEŞ! ATEŞ! ATEŞ! ATEŞ! ATEŞ! ATEŞ!
ATEŞ DİYE BİR SÜRÜ SOYADI VAR. BABASININ ADINI BİLSEM BULACAĞIM, TELEFON NUMARALARINI. AMA BİLMİYORUM Kİ. BÜTÜN ATEŞLERE TELEFON ETMEYE KALKSAM, BABAMIN MAAŞI BİLE YETMEZ TELEFON FATURASINI ÖDEMEYE...
KİMBİLİR BELKİ DE BENİ ARIYORDUR...
NE KÖTÜ AMA! BİR DOST BULMUŞTUM KAYBETTİM. KENTTE DEĞİL, ORMANDA YAŞIYORUZ SANKİ...
KİMBİLİR BELKİ DE YILLARCA SONRA KARŞILAŞIRIM AYŞE'YLE... ÖRNEĞİN 2049 YILINDA... MARKETTE ALIŞVERİŞ EDERKEN...
AYŞE ATEŞ DEĞİL MİSİNİZ SİZ? TANIMADINIZ GALİBA BENİ?
EVET AYŞE'YİM. GÖZÜM IŞIRIYOR AMA...
CİMCİME SENİ İSTİYORLAR TELEFONDAN...
ALO? SEN MİSİN AYŞE? ÖYLE SEVİNDİM Kİ TELEFON ETTİĞİNE. BEN DE SENİ ARAYACAKTIM TAM... YARIN MI? OLUR? BULUŞUP ÇOCUK PARKINA GİDERİZ... DONDURMA DA YERİZ...

OKULLAR AÇILIRKEN

SEVİNÇ GÖZYAŞLARI İÇİNDE YENİ BİR DÜNYAYA GİRECEKSİNİZ

OKUL, bir toplumun kutsal kurumlarından biridir. Toplumun sosyal devamlılığını sağlar. Yaşamsal bilgiler öğretilmesi onu daha gerçekçi yapar. Toplumla iç içe olması hem kendisine, hem de topluma pek çok şey kazandırır. Böylesine önemli bir kuruma başlamak, sevinçli değil midir?

Anaokuluna ya da ilkokula atılan ilk adım, tüm yaşamboyu akıldan çıkmaz. Ana babanızın sevinç gözyaşları içinde yeni bir dünyaya girersiniz. Kiminiz çekingen ve ürkek, kiminiz atılgan ve haylazdır. Ama sanki biribirinizi yıllardır tanıyormuşçasına kaynaşıverirsiniz. O sevimli gülücükler sınıfınızı, okulunuzu ısıtıverir. Bunu bir ana baba sıcaklığıyla kuşatan öğretmenleriniz destekler.

Bebeklikte ilk öğrendiğiniz sözcük "Anne" ve "Baba" ne denli içten, cana yakın sözcüklerse, okulda da ilk seslenişiniz "Öğretmenim" de bir o kadar içten ve cana yakındır.

İşte bu içtenlik ilk günün ilk heyecanıyla sizleri sarar. Sevindirir sizleri, sevinç katar içinize.

Aradan yıllar geçse de okula başlamanın sevinci sizlere hep sevinç katar. Okullarınız açılırken bu mutlu günü doya doya yaşayın sevgili çocuklar. Bizler adına da...

Hepinize mutlu ve başarılı
bir ders yılı diliyoruz.

Okulun Kuralları

- Okula geç kalmamak.
- **Okulu kirletmemek, duvarlarını çizmemek, musluk**ları su içtikten sonra kapatmak.
- Ders aralarında bahçede oynarken, arkadaşlarımıza zarar vermemek, onlarla kavga etmemek.
- **Ders aralarında sınıftan çıkarken ve sınıfa girerken gürültü etmemek.**
- Okul müdürüne ve öğretmenlere her zaman saygı göstermek.
- **Okulumuzun her yanının, sınıfımız gibi temiz olmasına dikkat etmek.**
- Okul dışındaki satıcılardan hiçbir şey almamak.

"Okulun önemi" konusunu eğitimci Doç.Dr.Haluk Yavuzer, özetle şöyle dile getirmekte:

İlk Toplumsal Kurum

OKUL, ÇOCUĞU MUTLU KILAN BİR KURUM OLABİLECEĞİ GİBİ, ONA CEHENNEM HAYATI YAŞATACAK BİR YER DE OLABİLİR... *(Prof.Dr. Refia ŞEMİN)*

TOPLUMUN görevi olan kültürlerini sürdürmek ve geliştirmek, yetişmekte olan kuşağın eğitim ve öğrenimiyle olur. Eğitim çocuk doğar doğmaz ailede başlar, okul içinde ve dışında yapılan eğitim ve öğretimle birlikte yaşam boyu sürer.

Geniş anlamıyla eğitim ve öğretim bireye, aileden, bütün insanlığa ve evrene doğru yayılıp gelişen sevgi ve bilgiyi aktarır. Amacı, seven, sayan, güvenli, bilgili, başarılı, verimli ve doyurucu bir yaşam sürecek kişiler yetiştirmektir.

Okul toplumsallaşma sürecinde ilk temel sosyal kurumdur. Bu kurum, belirli öğrenme kalıplarının gerçekleştirilmesi sorumluluğunu taşır.

Okul, bireylerin topluma uyum sağlayabilmeleri ve mutlu olabilmeleri yolunda gereksinme duydukları konulara yanıt verebildiği oranda başarılı sayılır.

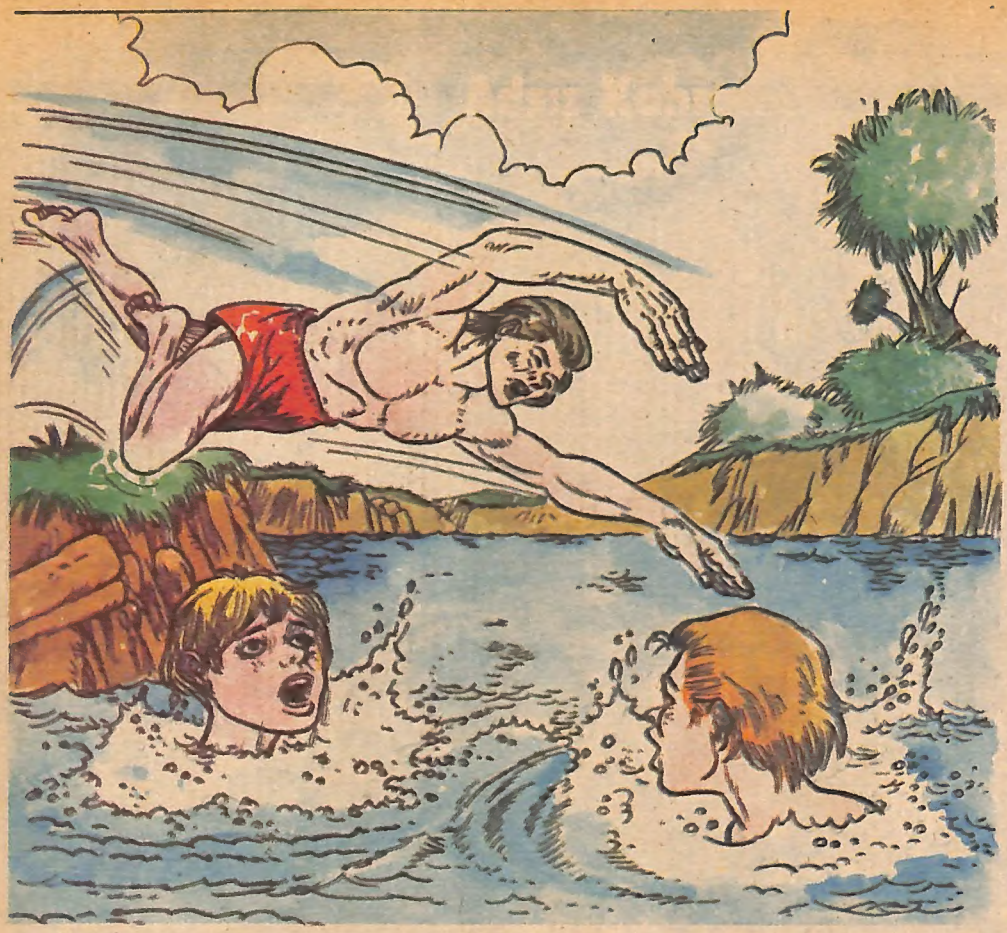
Bugünkü eğitim sistemlerinin temel amacı, topluma yapıcı ve yaratıcı güce sahip insan yetiştirmektir. Bunu gerçekleştirmek üzere okul, öğrenciye bağımsız düşünme yeteneğini geliştirmesi konusunda yardım eder.

KİTABIM

Kitap en iyi arkadaş
Bana neyi sorsam söyler.
Ne anlatsa en sonunda
Çalış, iyi, doğru ol der.

Geceleri uyumaz o,
Beni kaldırır erkenden.
Okulum kadar güzeldir,
Kitabı çok severim ben.

Fazıl Hüsnü DAĞLARCA



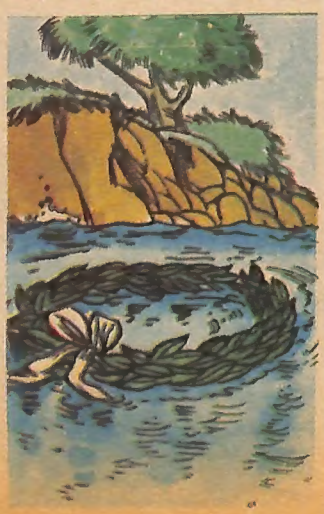
ARKADAŞ SEVGİSİ

On üç yaşında güçlü kuvvetli bir çocuktu. Babası öldükten sonra annesiyle kardeşlerinin geçimini sağlamak zorunda kalmıştı. Harry Smith, Londra sokaklarında gazete satarak evini geçindirmeye çalışıyor, bir taraftan da bilgisini artırıp daha iyi bir meslek sahibi olmaya uğraşıyordu, Harry Smith, evinin küçük erkeği, oturdukları mahallenin de en efendi en aklı başında çocuğu olarak herkesin sevgisini kazanmıştı. Ama her şeye rağmen o da sonunda çocukla ve zaman zaman arkadaşlarıyla buluşup, gezmekten, oyunlar oynamaktan zevk alıyordu.

1911 yılının sıcak bir temmuz sabahı Harry Smith, iki arkadaşıyla birlikte tuğla harmanlarının yakınındaki küçük göle gitti. Arkadaşlarıyla birlikte girip yıkanacak, yorucu iş gününe serinlemiş olarak başlayacaktı. Arkadaşlarından bir tanesi hiç yüzme bilmiyordu. Harry ise ancak kendini suyun üzerinde tutmayı öğrenebilmişti. Üçüncü arkadaşları ise pek az yüzme biliyordu.

Çocukların yıkandıkları gölün kenarları sığ olmakla beraber ortası çok derindi ve suyu da hiç temiz değildi. Ama o sıcak yaz gününde pis de olsa serin suda yıkanmak çocukların pek hoşlarına gitmişti.

Üç kafadar bir süre neşe içinde suda oynadılar, eğlendiler. Biraz sonra Harry karaya çıktı. Diğer iki arkadaşı istediği kadar gölde kalabilirdi, ama Harry'nin çalışma saati yaklaşıyordu. Bir an önce giyinip gitmesi gerekti. Harry, giyinirken diğer iki çocuk neşe içinde



şakalaşıyorlar, arada sırada Harry'ye de laf atıp onu güldürmeye çalışıyorlardı.

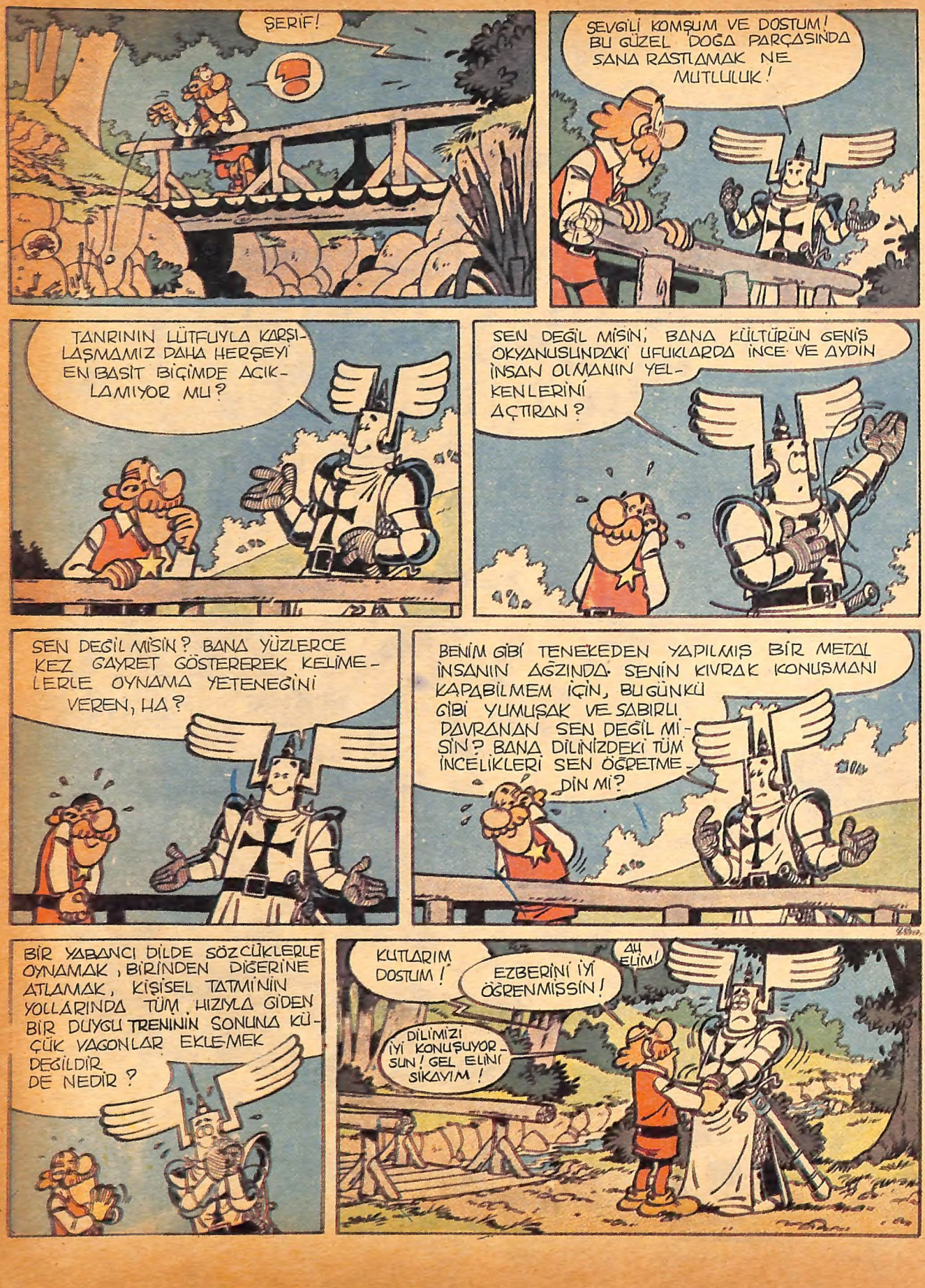
Harry arkadaşlarıyla vedalaşmak için tam suyun kenarına yaklaştığı sırada onların can havliyle bağırmaya başladıklarını duydu. Farkına varmadan gölün derin kısmına doğru uzaklaşmışladı. Doğru dürüst yüzme de bilmedikleri için bulanık suda çırpınıyorlar, çırpındıkça da daha fazla su yutuyorlardı. Harry daha bir iki dakika önce kendisine gülümseyerek bakan arkadaşlarının, ölüm korkusu bürünmüş yüzlerine dehşetle göz attı. Sonra hiç zaman yitirmeden üstündekileri çıkarıp suya atladı.

Boğulmak üzere olan iki çocuk, çaresiz bir halde Harry'ye sarılıverdiler. Bu durumda sadece kendi hayatları değil, aynı zamanda Harry'nin de hayatı tehlikeye girmiş oluyordu. Zavallı Harry arkadaşlarını kurtarmak şöyle dursun, kendi canını bile kurtarmaktan yoksun duruma düşmüştü.

O sırada kıyıdan geçmekte olan John Trim adında bir adam da çocukları görünce hemen suya atlamıştı. Aksiliğe bakın ki o da fazla yüzme bilmiyordu. Üç çocukla birden uğraşması zor olacaktı. Fakat adamcağız her şeyi göze alıp suyun dibine batmakta olan çocukları kurtarmaya çalıştı. Önce çocukların bir tanesini yakaladı, zorlukla kıyıya getirdi. Sonra tekrar daldı, ikinci çocuğu buldu onu da zorla karaya çıkardı. Üçüncü dördüncü dalışlarında kimseyi bulamadı. Adamcağız da adamakıllı yorulmuştu. Kıyıda biriken meraklılar daha fazla uğraşmamasını söylüyorlardı, ama John Trim bu bağırışlara aldırmadan tekrar suya daldı ve Harry Smith'in cansız vücudunu gölün dibinden çıkardı, onu da kıyıya getirdi.

Harry Smith'in, arkadaşları uğruna gölde boğulmuştu, çocuğun annesiyle kardeşlerinin olduğu kadar, oturdukları mahalle halkını ve diğer çocukların ailelerini de çok üzmüştü. Hele Harry'nin annesinin üzüntüsü iki katıydı. Çocuğunun ölümüne mi yoksa eve ekmek parası getirecek bir kimsenin kalmamasına mı üzüleceğini bilemiyordu. Ama çok geçmeden evin geçim derdi halledildi. Harry'nin gazete aldığı ve birlikte iş yaptığı bayiler, aralarında toplanıp çocuğun ailesine yardım etmeyi kararlaştırmışlardı. Harry'nin kardeşleri büyüyüp ekmek parası kazanacak duruma gelinceye kadar da bu yardım sürdü...

ORMANLAR KRALI ROBİN



Sevgili öğrenciler, yeni öğrenim döneminde sağlık, mutluluk ve başarılar diliyoruz...

Tatlı heyecanlarla dolusunuz...
Yepyeni bir ders yılına
başlamak üzeresiniz,
kiminiz yeni başlıyor,
kiminiz son aşamalarındasınız...
Türk Ticaret Bankası
Yeni öğrenim yılında
hepinize sağlık, mutluluk
ve derslerinizde başarılar
diler.
Tüm öğrenci kardeşlerimize
hizmet etmekten mutluluk
duyarız...

"IKINCI ADRESINIZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK